Федеральное государственное казенное военное
образовательное учреждение высшего образования
«Военный университет имени князя Александра Невского»
Министерства обороны Российской Федерации

На правах рукописи

Чупраков Кирилл Сергеевич

ВОЕННАЯ МУЗЫКА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОГО МИРА ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Специальность 5.7.7.
социальная и политическая философия

Научный руководитель –
доктор философских наук, профессор П.В. Петрий

Москва – 2022

Оглавление

Введение

Российские Вооруженные Силы являются неотделимой составной частью общества. Представляя собой организованную социальную подсистему, которая органически связана со все сферами жизни общества, Российская армия выступает как особая социокультурная среда (пространство), в которой происходит дальнейшее формирование и развитие личности человека, конкретно – военнослужащего.

Функционирование Российской армии, характеризующееся такими чертами, как стремление к интегративности, сочетание традиционных духовно-нравственных ценностных основ и устоев, немедленное реагирование на внутренние и внешние изменения и другие, осуществляется посредством двух важнейших компонентов: военно-практического и духовно-нравственного. Если первый компонент включает в себя усилия практической деятельности военнослужащих по реализации задач обеспечения национальной безопасности, то духовно-нравственный компонент в первую очередь направлен на воспроизводство и последующие развитие и реализацию элементов сознания, мировоззрения, социальных качеств военнослужащего в любых условиях социальной реальности.

Реалии современной ситуации в России, странах ближнего и дальнего зарубежья свидетельствуют о том, что огромное значение и роль в безопасности страны играет непосредственно внутреннее состояние личности военнослужащего, а именно – его духовный мир, духовно-нравственные качества, ценностные основания, устои и ориентации. Поэтому сегодня в Российской армии немалое значение уделяется формированию и развитию духовного мира военнослужащего, выработке и обоснованию методологических подходов и практических направлений реализации данного процесса.

Безусловно, одним из мощнейших и эффективных средств развития духовного мира военнослужащего выступает культура и ее составляющие. Роль и значение культуры в функционировании Российской армии в целом, в развитии

личности военнослужащего, в частности, неоднократно подчеркивались многими исследователями. Так, в монографии «Проблемы безопасности России в XXI веке» говорится о том, что «культура как совокупность результатов социальной и духовной деятельности людей, как динамичная система воспроизводимых ценностей и программ человеческого поведения, закрепленных в знаковых системах и наделенных смыслами, может рассматриваться в качестве главного движущего фактора современного общественного развития»[1]. Современная культура многолика и многогранна, она включает в себя множество явлений и феноменов, которые способны воздействовать на духовный мир военнослужащего. Одним из таких феноменов выступает военная музыка.

С момента образования отечественной армии военная музыка выполняет множество функций, преобразовывая духовные основы вооруженной организации страны, стимулируя процесс развития социальных и духовно-нравственных ценностей и качеств личности военнослужащего, усиливая позитивную направленность их самосовершенствования у всего личного состава армии и флота. В этом отношении прав исследователь А.С. Малютин, который отмечает, что «…военная музыка занимает особое место в общественной жизни нашей страны. История отечественных Вооруженных Сил хранит массу свидетельств о роли данного вида искусства в воспитании патриотизма, любви к Родине, идейной убежденности в борьбе с неприятелем. Ощутимый вклад в строительство государства военная музыка вносила во все периоды его исторического развития»[2].

Военная музыка всегда была явлением, консолидирующим, объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Но, помимо масштабных смыслов, военная музыка несет в себе заряд бодрости и оптимизма, гамму лирических чувств, обостренных разлукой и возможностью смерти. Все это непреходящие духовные

---

[1] Цит. по: Проблемы военной безопасности России в XXI веке (социально-гуманитарный анализ): монография / под общ. ред. В.П. Беркута, В.С. Пусько. Балашиха, 2018. С. 132.

[2] Малютин А.С. Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918-1980-е гг.): автореф. дис. …канд. искусствоведения. Ростов /на Д., 2019. С. 4.

ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Следовательно, исследование духовного потенциала военной музыки является актуальной и важной проблемой современности. Актуальность проблемы усиливается потенциальной возможностью, заложенной в военной музыке, к формированию чувства сопричастности к огромному историческому пласту предшествующих поколений, к разделенности исторической судьбы с предшествующими поколениями.

Более конкретно *актуальность* исследуемой темы обусловлена следующими обстоятельствами.

Во-первых, активным влиянием процесса глобализации, который ставит перед российской государственностью и ее армией вопрос о сохранении национальных ценностей и идеалов, цивилизационной и социокультурной идентичности, согласия и уважительного отношения внутри общества и социальных групп, в том числе в Вооруженных силах. Военная музыка в данном процессе выступает в качестве явления, имеющего богатую историю, национальные музыкальные традиции и патриотические истоки в содержании военно-музыкального репертуара, что, несомненно, способно оказать позитивное влияние на решение вышеуказанных проблем.

Во-вторых, динамичным и разноплановым развитием отечественной общества и его культуры, которое приводит в том числе и к нивелированию системы традиционных духовных ценностей и традиций, формировавшейся и культивировавшейся в российском обществе на протяжении столетий. Военная музыка выступает здесь в качестве фактора, укрепляющего традиционные основы духовной сферы жизни общества и духовного мира военнослужащего, в частности.

В-третьих, наличием целой совокупности противоречий, тенденций и характерных черт влияния военной музыки на духовный мир личности военнослужащего, что требует выделения и обоснования направлений усиления позитивного воздействия данного явления на граждан страны и ее части –

личного состава армии и флота. Это связано с тем, что военная музыка вышла за пределы Российской армии и стала заметным явлением национальной культуры, обладающим социокультурным, ценностным и воспитательным потенциалом. Сегодня можно смело говорить об изменении форм и условий бытования военной музыки, о новаторских тенденциях в стилистике, содержании и трансляции военно-музыкального репертуара, направленного на развитие личности гражданина и патриота своей страны.

В-четвертых, необходимостью поиска и реализации совокупности приоритетных направлений использования военной музыки в процессе формирования личности военнослужащего Российской армии как защитника суверенитета, территориальной целостности и самобытности русской цивилизации, особенно в условиях современной стратегической нестабильности.

Таким образом, проблема изучения военной музыки как фактора формирования духовного мира личности военнослужащего Российской армии сегодня приобретает существенное значение в сфере образования, воспитания и обучения военных кадров армии и флота России.

Степень научной разработанности проблемы. Социально-философское осмысление роли и значения военной музыки как фактора формирования духовного мира личности военнослужащего постоянно находится в поле зрения отечественных исследователей, что нашло отражение в многочисленных работах и трудах по данной проблеме. Их можно систематизировать по нескольким группам.

Во-первых, следует отметить немалое количество исследований, посвященных анализу сущности, структуры и содержания духовного мира личности в целом. К данному вопросу обращались такие авторы, как М.Л. Акопов, Л.П. Буева, Д.И. Дубровский, М.С. Каган, Л.И. Казакова, А.Я. Канапацкий, Н.А. Коваль, В.А. Лекторский, С.Б. Токарева и многие др. В данной группе исследований представлены комплексные и авторские подходы к выделению структуры и компонентов духовного мира личности человека,

которые выступают в качестве личностно образующей основы духовного мира военнослужащего[1].

Во-вторых, как самостоятельное социально-философское явление духовный мир военнослужащего рассмотрен в исследованиях, посвященных изучению содержания духовных основ жизнедеятельности Российской армии в целом и духовного мира военнослужащего, в частности[2]. Авторами данной группы исследований предпринимаются попытки более глубокого осмысления и анализа структуры и содержания духовного мира военнослужащего, исходя из специфики его профессиональной деятельности; проанализированы ценностные ориентации внутреннего мира военнослужащего; исследована роль и значение духовности, духовных образований как основы Российской армии в обеспечении безопасности российского общества в целом.

В-третьих, это исследования, раскрывающие исторические закономерности развития военной музыки как социокультурного и социально-философского явления, в целом историю военной-музыкальной культуры России. К ним следует отнести работы таких авторов, как И.Н. Гарбазей, Т.К. Маякин, А.М.

---

[1] См.: Акопов М.Л. Духовный мир советского человека. Киев, 1988; Буева Л.П. Духовность и проблема нравственной культуры // Вопросы философии. 1996. № 2; Дубровский Д.И. Проблема идеального. М., 1983; Духовные аспекты бытия: сб. науч. трудов / под ред. П.Е. Матвеева. Владимир, 2000; Духовная жизнь общества: состояние и проблемы управления / редкол.: В.М. Утенко (отв. ред.) и др. М., 1992; Духовное обустройство России: сб. статей / науч. ред. Б.Н. Королев. Курск, 1996; Каган М.С. О духовном // Вопросы философии. 1985. № 9; Казакова Л.И. Человек в системе духовной жизни общества. М., 1999; Канапацкий А.Я. Духовность как онтологический компонент истинности человека // Социально-гуманитарные знания. 2004. № 2; Коваль Н.А. Теоретически основ изучении духовности личности. Тамбов, 1997; Лекторский В.А. Духовность и рациональность // Вопросы философии. 1996. № 2; Токарева С.Б. Методологические основания и анализ духовности // Философия и общество. 2005. № 3 и др.

[2] См.: Важенин Л.В. Принцип единства материального и духовного в деятельности офицерских кадров: автореф. дис. …канд. филос. наук. М., 1992; Боровков М.И. Социально-философская концепция мировоззрения современного военного врача: монография. СПб., 2000; Макушкин А.Б. Безопасность духовного мира офицерского состав Российской армии в современных условиях: состояние и тенденции функционирования: автореф. дис. …канд. филос. наук. М., 2004; Кафтан В.В., Петрий П.В. Аксиология воинского служения: монография. М., 2017; Петрий П.В. Синергия общества и армии в аксиологическом пространстве современной России: монография. М., 2013; Шевченко О.В. Духовные традиции Российской армии и их проявления в современных условиях (социально-философский анализ): автореф. дис. …канд. филос. наук. М., 2004 и др.

Немирский, В.И. Тутунов, М.М. Трунов, В.С. Цицанкин и др.[1] Следует обратить внимание и на результаты исследований представителей военно-оркестровой службы страны Е.С. Аксенова, В.Г. Иванова, И.В. Лихачевой, В.П. Матвейчука, В.М. Халилова[2].

В-четвертых, отдельную группу источников, определяющих роль и значение военной музыки в формировании и развитии духовного мира военнослужащих, составляют нормативно-правовые документы, мемуары и воспоминания представителей культуры, военно-оркестровой службы, в которых прослеживаются изменения статуса военной музыки и военно-оркестровой службы на разных исторических этапах развития Российской армии, приводится оценка военной музыки и военно-музыкальной культуры в образовании, обучении и воспитании военных кадров армии и флота, в духовном развитии внутреннего мира личности военнослужащего[3].

В то же время следует отметить тот факт, что устоявшиеся методологические подходы к изучению военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего утратили некоторую

---

[1] См.: Гарбазей И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: автореф. дис. …канд. искусствоведения. М., 2005; Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России (историко-культурологический анализ): автореф. дис. …канд. филос. наук. Н. Новгород, 2010; Тутунов В.И. История русской военной музыки / под общ. ред. Е.С. Аксенова. М., 2005; Цицанкин В.С. Военные оркестры во второй половине XIX века. М., 1997; его же. Музыкальная культура российского офицера (вторая половина XIX века). М., 1995 и др.

[2] См.: Аксенов Е.С., Иванов В.Г. Военная музыка России: история и современность. М., 2007; Лихачева И.В., Иванов В.Д. Военная музыка России // ред. Кузнецов А.В. М., 2007; Матвейчук В.П. Военные оркестры на Тихоокеанском флоте и развитие музыкальной культуры Дальнего Востока (1860-1990): автореф. дис. ...кандидата искусствоведения. М., 1996; Халилов В.М. Подвижники должны быть – от них свет идет // Народное творчество. 2012. № 1; его же. Военный дирижер мирного времени // Фома. 2008. № 11 и др.

[3] См.: Аксенов Е.С. Новое в инструментовке советского военного марша. М., 1970; Военная музыка России: сб. всех русских гвардейских полковых маршей / сост. В.В. Вурм; проект А. Веселовой. СП., 2006; Василевский А.М. Дело всей жизни. М., 1974; Всеволжский И.Е. Пленники моря. М., 1961; Коростелев Б.Е. Искусство, рожденное народом. М., 1991; Матвеев В.А. Русский военный оркестр. М., 1965; Пожидаев Г.А. Краснознаменный ансамбль: путь песни и славы. М., 1988; Строевой кавалерийский устав РККА. Пг., 1920. Ч. II-III; Строевой пехотный устав РККА. Пг., 1920. Ч. I; Устав гарнизонной службы РККА. Пг., 1918; Сурин Н.К. Военно-церемониальная музыка / Хрестоматия по истории военной музыки. М., 1988. Ч. II; Тутунов В.И. 250 лет военно-оркестровой службе в России. М., 1961; Шилов А.В. Неизвестные авторы известных песен. М., 1961 и др.

актуальность, так как современные условия и тенденции развития российского общества и Вооруженных сил выдвигают новые требования, предъявляемые к оценке состояния, содержания и направленности развития духовного мира личности военнослужащего, с одной стороны, а с другой – к поиску и обоснованию эффективных форм и путей воздействия военной музыки на духовный мир личного состава армии и флота посредством расширения ее функций в жизни воинских коллективов, военнослужащих и граждан страны. Проблема военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего не получила достаточного изучения и развития в рамках нынешней социальной и политической философии и требует соответствующей разработки в контексте современной парадигмы социально-философского знания.

Таким образом, значимость и своевременность обозначенной темы исследования, необходимость ее научного и практического решения определили объект, предмет, цель и задачи диссертационной работы.

Объектом исследования является военная музыка как духовно-практический феномен современной России.

Предметом исследования – сущность, содержание и специфика военной музыки, динамика и тенденции ее влияния на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии, а также направления развития духовного мира военнослужащего современной Российской армии посредством военной музыки.

Цель диссертационного исследования заключается в социально-философском анализе военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего, изучении динамики и тенденций влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего на различных этапах развития Российской армии, а также в выработке и теоретическом обосновании направлений развития духовного мира военнослужащего посредством военной музыки в современных условиях.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что военная музыка является эффективным фактором воздействия на процесс развития духовного мира военнослужащего. Выявление динамики и тенденций влияния военно-музыкального репертуара на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии в исторической ретроспективе позволяет выявить приоритетные направления формирования и развития духовного мира военнослужащих армии и флота посредством военной музыки на современном этапе.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных *научных задач:*

1) исследовать сущность и потенциал военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего современной России;

2) выявить и обосновать содержание и специфику военной музыки в контексте формирования духовного мира военнослужащего Российской армии в современных условиях;

3) проанализировать динамику и тенденции влияния военной музыки на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии на исторических этапах ее развития;

4) определить и обосновать приоритетные направления формирования духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки в контексте развития современной социокультурной ситуации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили идеи и фундаментальные положения социальной и политической философии, культурологии, истории, социологии, искусствоведения, а также понятийно-категориальный аппарат в соответствии с исследуемой темой настоящего исследования.

Теоретико-методологической основой исследования явились также работы отечественных и зарубежных авторов, посвященные анализу философской сущности музыкального искусства и военной музыки, их места в общественной жизни, закономерностей и тенденций развития военной музыки, а также труды,

раскрывающие теорию, содержание и специфику военно-музыкальной культуры, разнообразные формы военно-музыкальной деятельности. Анализ содержания военно-музыкального творчества обусловил обращение к работам по истории музыки и отечественной культуры, истории военно-музыкальной культуры и ее воплощении в социокультурном пространстве России и ее армии.

В исследовании представлены результаты и идеи социально-философского осмысления проблемы военной музыки, тенденций ее влияния на духовный мир военнослужащих на разных исторических этапах развития Российской армии. Проанализирован отечественный и международный опыт развития военной музыки на примере военно-музыкальных фестивалей России, Европы и США. В рамках работы были систематизированы и обобщены основные подходы к анализу сущности и содержания военной музыки, формированию репертуара военно-музыкальной службы России, содержащиеся в научных трудах, диссертационных исследованиях, статьях и изданиях научного характера.

Помимо научно-теоретических работ социально-философского направления источниками диссертационного исследования стали труды авторов педагогического, социологического, политологического, филологического и др. профилей, а также музыкознания и музыковедения, а также искусствоведения.

Методология и методы исследования. В диссертации в качестве методологии исследования используется система наиболее общих положений, принципов и методов, опирающаяся на формационный и цивилизационный подходы, апробированные в отечественной социальной и политической философии принципы объективности и конкретности, социального детерминизма, историзма и всеобщей связи. В работе применялись методологические требования и положения системно-структурного, функционального и сравнительного анализа проблем мировоззрения, духовности, ценностей и ценностных оснований практической деятельности личности, социальных групп и общества в целом применительно к предмету исследования.

В диссертационном исследовании активно использовались принципы социально-философского анализа: функционально-деятельностный, дискурс-

анализ, аналитический, семиотический, мифологический, структурно-содержательный и подходы: культурологический, аксиологический, цивилизационный, формационный, дискурсивный и феноменологический. В качестве конкретных методов исследования в работе были использованы теоретическое обобщение, классификация и систематизация, аналогия, описание и др.

Эмпирическую базу исследования составили результаты анализа положений руководящих документов, регламентирующих деятельность субъектов общественного развития, органов государственного и военного управления по укреплению духовной безопасности российского общества и Вооруженных Сил страны; синтеза содержания, результатов и выводов опросов и социологических исследований; контент-анализа материалов научно-публицистической периодики и печати и др.

Диссертант также опирался на личный опыт военной службы в воинских частях и подразделениях Вооруженных Сил страны, в Военном университете имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Научная новизна исследования выражается:

– в выявлении и уточнении сущностных граней понятия «военная музыка как фактор формирования духовного мира военнослужащего»;

– в раскрытии и конкретизации содержания военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего современной Российской армии, определении ее специфики в условиях современной стратегической нестабильности;

– в исследовании динамики и тенденций влияния военной музыки на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии на исторических этапах ее развития;

– в определении и обосновании приоритетных направлений развития духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки в контексте современной социокультурной ситуации.

Положения, выносимые на защиту:

1. Военная музыка как фактор формирования духовного мира военнослужащего Российской армии представляет собой духовно-практический феномен, воздействующий на все компоненты духовности личности военнослужащего и направленный на реализацию целей военного управления, воинского обучения, духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания. Военная музыка способна с наибольшей силой воздействовать на эмоционально-чувственную сферу сознания военнослужащего, затрагивая сокровенные струны души человека, возвышая его стремления, вырабатывая положительное, эмоционально-окрашенное отношение к воинской службе.

Военная музыка является результатом продуктивной творческой деятельности военнослужащего либо группы людей (военный оркестр), духовной формой отражения внутреннего мира военнослужащего и его личностных качеств, воплощением духовных традиций и ценностей современного общества, реализованных посредством специфического воздействия на военного человека музыкального искусства – музыкальных звуков и образов.

2. Базовыми основаниями духовного мира военнослужащего Российской армии, формируемых посредством военной музыки, выступают мировоззренческие знания, идеалы, принципы и нормы жизни, интересы, потребности и убеждения, в которых показатели военно-профессиональной деятельности приобретают характер устойчивых состояний и ориентаций духовного мира, мотивируют гражданскую и военно-профессиональную направленность практической активности военнослужащего.

Специфика военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего заключается в выполнении ею ряда функций (мировоззренческой, социально-нравственной, общественно-церемониальной, служебно-строевой, культурно-просветительской и др.), которые, в свою очередь, реализуются посредством таких форм, как военно-политическая работа, просветительские мероприятия военно-патриотического характера, строевая

подготовка, военные парады, концерты, воинские ритуалы, конкурсы-смотры художественной самодеятельности, деятельность самодеятельных коллективов и военных оркестров, подбор тематического репертуара для военных ансамблей песни и пляски и др.

3. Динамика военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего современной Российской армии на практике проявляется разнопланово в зависимости от складывающихся условий его жизни, результатов военно-профессиональной деятельности, протекающих процессов модернизации и трансформации российских общественных отношений, характера политической власти в стране и ее отношения к военной службе. Она обусловлена влиянием на нее разнообразных детерминант объективного и субъективного характера, наличием определенных социальных противоречий, а также проявлением ряда тенденций влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии в различных конкретно-исторических условиях ее развития.

К числу современных тенденций влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии относятся: а) использование всех жанров военной музыки, среди которых наиболее распространённым и доступным жанром остается военная песня, в том числе и по степени и уровню личностной подготовленности самих военнослужащих современной России к восприятию музыки; б) распространение современных информационных технологий (цифровизация музыки, социальные сети, компьютеры, смартфоны и т.п.), которые сделали общедоступной практически всю музыку, в том числе и военную; в) усиление роли военных оркестров в процессе формирования духовного мира военнослужащего; г) проведение военно-музыкальных фестивалей как носителей духовных ценностей и традиций Российской армии; д) популяризация военной культуры посредствам военно-музыкального репертуара в рамках российского и международного музыкального фестивального движения; е) усиление роли и влияния художественной самодеятельности гражданских и военных коллективов на духовный мир военнослужащих; ж)

расширение путей и направлений духовно-просветительской работы с военнослужащими посредством усиления роли военной музыки и др.

4. Наличие тенденций влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии позволяет обозначить и обосновать приоритетные направления его формирования и развития в контексте современной социокультурной ситуации.

К числу приоритетных направлений формирования и развития духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки относятся: а) преемственность в наследовании отечественного и зарубежного исторического опыта развития военно-оркестровой музыки как инструмента формирования ценностей и традиций воинского служения Отечеству; б) наращивание усилий по укреплению и организации научно-духовных связей с военно-музыкальными оркестрами иностранных армий в рамках развития отечественной военно-музыкальной культуры; в) противодействие интеграции деструктивных по своему содержанию ценностей и идеалов западной культуры в аксиологическое пространство российского социума; г) духовно-нравственное и патриотическое воспитание личности с помощью использования военной музыки и ретрансляции ее репертуара и др.

Данные и другие направления формирования и развития духовного мира военнослужащего современной Российской армии посредством военной музыки могут быть реализованы на следующих уровнях: а) глобальном (активизация противодействия деструктивному влиянию западных авторов на аксиологическое пространство); б) региональном (налаживание коммуникации с представителями иностранных военно-музыкальных организаций из «дружественных стран»); в) государственном (выработка целостной идеологии, активное продвижение образов воинского служения и патриотизма, качественная подготовка специалистов военно-оркестровой службы); г) общественном (музыкальное культивирование и освоение в российском обществе духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей воинского служения) и д) личностном (осознание каждым гражданином чувства личной ответственности за

судьбу России, самосовершенствование военнослужащего в контексте формирования его духовного мира).

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в уточнении понятия «военная музыка как фактор формирования духовного мира военнослужащего», углублении и расширении социально-философских знаний о военной музыки и ее влиянии на формирование духовного мира военнослужащего в контексте современных реалий функционирования и развития Российской армии и общества в целом. Проведенный анализ динамики влияния военной музыки на развитие духовного мира военнослужащего позволил выявить тенденции данного процесса на каждом из исторических этапов развития Российской армии.

Полученные в ходе социально-философского анализа предмета исследования научные результаты могут быть использованы в качестве оснований для последующего изучения проблемы совершенствования духовного мира личности военнослужащего, а также в выявлении роли и значения феномена военной музыки в функционировании военной организации общества и выработке на этой основе путей и направлений ее культивирования и развития в жизнедеятельности российского социума и армии.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в актуализации необходимости выработки направлений использования влияния военной музыки на развитие личности военнослужащего, задействовании в этом процессе всех средств влияния военной музыки, которые обусловливают и определяют ее специфику. Содержание диссертации, полученные авторские результаты, обобщения и выводы предполагают использование комплексного подхода для углубленного понимания и научно-теоретического осмысления сущности и специфики военной музыки и содержащейся в ней образности как социально-философского феномена в процессе развития духовного мира военнослужащего.

Основные положения и выводы настоящего исследования могут иметь практическое значение для деятельности не только представителей военно-

музыкальной культуры, военных оркестров, военных дирижеров, но и для военных кадров, занимающихся вопросами духовного воспитания и развития военнослужащих. Полученные результаты могут быть востребованы научными организациями и коллективами, исследующими вопросы духовного развития военнослужащих в контексте главной проблемы: духовного потенциала современной Российской армии.

Степень достоверности и апробация исследования подтверждены и обеспечены определенной методологией и логикой исследования, соответствующих достижению основных целей и задач исследования, а также теоретической доказательностью и обоснованностью научных позиций автора работы. Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечена выбором методов исследования, соответствующим поставленным цели и задачам; детализированным анализом теоретической базы исследования; непротиворечивостью логики построения исследования; понятной аргументацией и обоснованной доказательностью полученных результатов. Содержание и выводы диссертационного исследования соответствуют специальности 5.7.7. социальная и политическая философия.

Основные результаты настоящей работы обсуждались на заседаниях кафедры философии и религиоведения Военного университета, в выступлениях на научно-практических конференциях, семинарах и круглых столах, в ходе проведения занятий по философии и музыковедению с курсантами и студентами университета, а также нашли отражение в научных статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, и других рецензируемых научных журналах.

Основные положения диссертации нашли отражение в 4 публикациях общим объемом 2,3 п.л.

Раздел I.

Сущность и специфика военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего современной Российской армии

Деятельность военнослужащих Российской армии многие столетия опиралась на духовные основы, что было обусловлено исторической миссией русского народа, его борьбой за свою независимость и цивилизационную идентичность, а также национальными ценностями и традициями российской государственности. Во все времена и везде русские воины проявляли свои лучшие духовно-нравственные ценности и социальные качества, среди которых особо стоит выделить доблесть и честь, героизм и отвага, достоинство и гуманность, стремление к самопожертвованию, любовь к Родине и др. Сформированная совокупность (иерархия) данных ценностей и качеств военнослужащих позволяла объединять воинские коллективы, мобилизовать личный состав на выполнение служебно-боевых задач в любых условиях. В тоже время кризис общества в XXI столетии обусловил проблему угрозы содержанию и направленности духовных ценностей, качеств и традиций, которые на протяжении столетий формировались и развивались не только в Российской армии, а также в обществе. В этой связи П.В. Петрий отмечает: «…сложились отчетливо выраженные угрозы для духовной безопасности общества и армии. Они проявились в такой степени, что не будет преувеличением предупреждение: если Россия не сможет повернуться к духовности, она погибнет как великая и неповторимая культура, а значит и как страна. Духовность должна рассматриваться как высшая форма социального отражения, в которой проецируются доминантно функционирующие смыслообразующие идеи»[1].

В свою очередь Е.В. Кучеров отмечает, что «по своей природе личный состав армии и флота всегда нуждается в четких, устойчивых и принятых в российском обществе нормах и ценностях их духовного мира. В системе

[1] Петрий П.В. Духовные ценности российского общества и армия: монография. М., 2001. С. 4.

факторов формирования и развития позитивного содержания духовного мира офицера российских Вооруженных Сил в современных условиях особое место занимает процесс выработки приоритетов и ценностных ориентаций, соответствующих современному состоянию российского общества и Вооруженных Сил, перспективам их развития»[1].

О значении богатства духовного мира военнослужащего неоднократно высказывались великие полководцы. Так, еще М.И. Кутузов отмечал, что воинский порядок и дисциплина будут бессильны, если при этом военный труд не будет оживлен «...тем воинским духом, который преображает все обстоятельства». Эти и другие высказывания лишь подчеркивают мысль о том, что духовный мир военнослужащего является сложной социально-философской категорией, свидетельствующей о важности и эффективности ее влияния на развитие военного дела, военной теории и практики, в целом на профессиональную деятельность военнослужащих армии и флота.

Профессиональная деятельность военнослужащего базируется на сложившихся ценностях, традициях и условиях развития российского общества, его социокультурного пространства. В этой связи, прежде чем анализировать сущность и содержание понятия духовного мира военнослужащего, выявление особенностей его формирования и функционирования посредством военной музыки, уточним некоторые положения имеющихся методологических подходов в качестве оснований определения и обоснования данного явления.

Духовный мир военнослужащего опирается на ментальные особенности российского общества, которые складывались годами, с одной стороны, и существующие установки духовно-нравственного сознания общества и военнослужащих Российской армии, с другой стороны. Так, в данной области исследования проявляется традиционный социально-ценностный подход, а именно: духовные установки военнослужащих Российской армии во многих исследованиях рассматриваются в контексте социального механизма передачи

[1] Кучеров Е.В. Противоречия духовного мира офицера современной Российской армии: социально-философский анализ: автореф. дис. …канд. филос. наук. М., 2008. С. 14.

общественных идеалов и ценностей от поколения к поколению военнослужащих. При данном подходе подчеркивается роль духовных черт, ценностей, традиций, ценностных ориентаций военнослужащего в формировании его социальных (духовно-нравственных, социально-психологических и других) качеств, которые могут быть реализованы в жизни конкретной ячейки общества, которой является армия[1]. Социально-ценностный подход прослеживается в исследованиях таких авторов, как А.Х. Байматова, Л.П. Буева, А.И. Лучанкина, А.С. Миловидов, Л.В. Рощин, Н.В. Солнцев, И.В. Суханов, Н.Д. Табунов. Так, исследователь Л.В. Рощин, характеризуя духовные традиции военнослужащих, отмечает такую «специфическую разновидность традиций, связанных с общественно-психологическим сознанием воинских коллективов, развивающихся на основе определенных производственных отношений под воздействием идеологии господствующего класса»[2].

С точки зрения социальной и политической философии духовный мир военнослужащего, его содержание и направленность рассматриваются во взаимосвязи с особенностями профессиональной деятельности военных кадров. К работам данного направления относятся труды исследователей В.П. Беркута, В.И. Гидиринского, А.И. Горячева, Б.И. Каверина, В.В. Кафтана, В.Н. Ксенофонтова, А.С. Миловидова, П.В. Петрия, П.И. Чижика, В.М. Чугунова, М.Н. Шахова, О.В. Шевченко и других авторов[3]. В исследованиях указанных и других авторов проблема духовного (внутреннего) мира военнослужащих рассматривается как важное средство укрепления духовных оснований национальной и военной безопасности страны, как необходимость и направленность совершенствования сознания, мировоззрения и социальных качеств, духовных ценностей и традиций военнослужащих. В этой связи

---

[1] См., например: Шевченко О.В. К методологии исследования духовных традиций современного российского общества и армии // Вестник Военного университета. 2010. № 1 (21). С. 11.

[2] Рощин Л.В. Методологические вопросы формирования и развития традиций Советских Вооруженных Сил: автореф. дис. …канд. филос. наук. М., 1970. С. 43.

[3] См., например: Кафтан В.В., Петрий П.В. Аксиология воинского служения: монография. М., 2017. 372 с.

актуальными выступают слова отечественного философа В.И. Гидиринского, который отмечал, что «безыдейными и бездуховными могут быть только наемники, то есть профессиональные убийцы»[1].

В целом, существующие наработки и выделенные в них методологические подходы к изучению духовного мира военнослужащего свидетельствуют о том, что в научно-исследовательской литературе прослеживается повышенный интерес к социальным и социокультурным факторам, которые способствуют стабилизации общественного развития в контексте развития современной социальной общности, к которой относится и Вооруженные Силы России. При этом следует отметить тот факт, что в ряде исследований, посвященных изучению духовного мира личности[2], нередко превалирует историческая и религиозная составляющие, а именно социально-философская проблематика явно нуждается в солидной проработке. Именно и в данном контексте поставленные вопросы настоящего диссертационного исследования обусловила необходимость уточнения сущностных и содержательных элементов понятия «духовный мир военнослужащего» с точки зрения социальной и политической философии.

Понятие «духовный мир военнослужащего» на сегодняшний день активно разрабатывается в научно-исследовательской литературе. Вместе с тем, следует указать, что оно неразрывно связано с таким социально-философским понятием, как «духовный мир» человека (личности). Так, по мнению П.В. Петрия, духовный мир человека представляет собой «систему идеальных образов, определяющих свойства, процессы и явления, обладающие социокультурной значимостью и реализующиеся в морально-нравственных качествах человека, проявляющихся преимущественно в его деятельности на благо общества»[3].

---

[1] Гидиринский В.И. Русская идея и армия: монография. М., 1997. С. 22.

[2] Чурсина Э.А. Православное воспитание как духовная традиция отечественной педагогики: автореф. дис …канд. пед. наук. Елец, 2001; Юсупов Р.Н. Православная духовная традиция как социокультурный феномен: истоки, философская интерпретация и место в диалоге культур: автореф. дис …канд. филос. наук. Екатеринбург, 2000.

[3] Петрий П.В. Синергия общества и армии в аксиологическом пространстве современной России: монография. М., 2013. С. 40.

В философском энциклопедическом словаре данное понятие трактуется следующим образом: «духовный мир человека – это сфера его жизнедеятельности, в которой он проявляет свои интеллектуальные и творческие способности. Духовный мир индивидуален и неповторим, постоянно развивается. Он проявляется в определенных видах деятельности (духовное производство), формах поведения и системе ценностей, разделяемых человеком»[1].

А.К. Аверин под понятием духовного мира человека понимает «социально-идеальную сферу, т.е. внутреннюю форму отражения социального бытия»[2].

Исследователи И.В. Востриков и С.И. Сулимов понятие духовного мира человека трактуют как внутренний мир индивида, в который входят процессы и явления, представляющие собой внутреннюю жизнь человека в условиях его принадлежности к определенному классу либо на конкретном уровне развития общества[3].

А.В. Андреев под духовным миром понимает нравственное устройство индивида, его способность к регулированию собственного поведения благодаря идеалам красоты, добра и истины[4].

Н.В. Климова считает, что «духовный мир – это высшее проявление сущности человека, подчиненность индивида возвышенным идеалам и смыслу бытия»[5].

С точки зрения социологической науки под понятием духовного мира человека принято понимать его социальную деятельность, которая направлена на

---

[1] Цит. по: Философский энциклопедический словарь. М., 1989. С. 646.

[2] Аверин А.К. Структура духовного мира человека // Вестник Воронежского государственного университета. 2008. № 1. С. 71.

[3] См.: Востриков И.В., Сулимов С.И. Структура духовного мира человека // Вестник Воронежского института МВД России. 2010. № 3. С. 88.

[4] См.: Андреев А.В. Духовность советского человека // Актуальные вопросы современной психологии: материалы IV международной научной конференции (г. Краснодар, февраль 2017 г.). Краснодар, 2017. С. 1-5.

[5] Климова Н.В. Структурная модель духовности как психологического феномена // Мир науки. 2016. № 4. С. 68.

создание, усвоение, сохранение и распространение культурных ценностей общества[1].

Как видим, вопрос изучения духовного мира личности на протяжении длительного времени является объектом внимания не только философов, но и специалистов других гуманитарных наук, что доказывает важность этой проблемы. В полной мере данное направление исследования касается и такой специфической социальной группы общества, как военнослужащие армии и флота. В рамках указанного аспекта встает вопрос о том, каким же содержательным и особенным духовным миром должен обладать военнослужащий как защитник своей Родины, так как именно от содержательного наполнения данного явления зависит направленность его военно-профессиональной деятельности? Очевидно, что обращение к проблеме духовного мира военнослужащего необходимо не только для понимания сути данного понятия, но и позволяет обозначить ряд позиций по выявлению того особенного, что характеризует духовность, духовный мир личности военнослужащего, на какие элементы духовного мира необходимо влиять в целях формирования духовно зрелой личности, в том числе и посредством музыки?

Представленные и другие точки зрения на трактовку духовного мира человека позволяют определить сущность и содержание духовного мира военнослужащего как систему его духовных ценностей, идеалов и образов, которая во многом определяется социокультурной значимостью деятельности военного человека и реализуется посредством проявления его социальных и духовно-нравственных качеств при выполнении специфического предназначения – защите Отечества. Важно подчеркнуть, что ключевым элементом понятия духовного мира военнослужащего являются его устойчивые социальные и духовно-нравственные качества, которые формируются, развиваются и наполняются новым содержанием в зависимости от исторического этапа функционирования Вооруженных Сил России. «Военное обучение, более чем

[1] См.: Аберкромби Н., Хилл С., Тернер Б. Социологический словарь. М., 2004. С. 92.

любое другое, не может существовать в отрыве от знаний, совести, веры и характера» – подчеркивает П.В. Петрий[1].

Характеризуя духовный мир военнослужащего, всегда обращаются к его внутреннему, субъективному миру, который включает в себя такие составляющие, как разум, культуру мышления, уровень и качество знаний, эмоциональное и нравственное развитие человека и др. В тоже время духовный мир военнослужащего не исчерпывается лишь вышеперечисленными составляющими; он подчеркивает в том числе рациональное начало, важность просветительского процесса и образования личности военнослужащего. В содержании качеств и личного опыта, характеризующего также духовный мир военнослужащего, важен сам смысл имеющихся знаний и осознание личностного духовного опыта. Сущность духовного мира военнослужащего составляют лишь те знания, которые являются осознанным средством постижения смысла внешнего и внутреннего мира человека, освоения таких философских категорий, как истина, красота, добро, справедливость, достоинство, гуманизм и др.

Духовность (духовный мир) военнослужащего, как и духовность любого человека, представляет собой способность к прочувствованию, переживанию смысла ценностей, выработанных человеком, его внутреннюю, непринужденную извне готовность и возможность поступать, действовать согласно сформированной системе ценностных ориентиров и убеждений. Кроме этого, развитый духовный мир военнослужащего предполагает свободу личности. Формируя свою духовность, человек восходит, поднимается именно к своим духовно-нравственным идеалам и реализует их в своем жизненном пути. При этом он выходит за рамки узко-эмпирического бытия, преодолевает свой эгоизм, своекорыстие. Одной из мер духовности военнослужащего является его совесть и нравственность, которая определяет содержание его внутреннего мира и духовной культуры.

---

[1] Петрий П.В. Духовные ценности российского общества и армия: монография. С. 81.

В целом, изучение и анализ имеющейся специальной научной литературы по данной проблеме позволяют в качестве структурных элементов в понятии духовного мира военнослужащего выделить следующие духовные компоненты: знания, ценности, качества, убеждения, цели, отношения.

Содержание духовного мира военнослужащего заключается в созидательной деятельности не только в области производства социокультурных и духовных ценностей, но и в области сохранения, усвоения, воспроизведения (культивирования) их. К этому виду деятельности военнослужащего можно отнести также сохранение и приумножение воинских традиций и ритуалов, создание и внедрение военно-музыкальной культуры в армии и обществе, целенаправленную работу по укреплению имиджа российских Вооруженных Сил и созданию образа военнослужащего – мужественного и доблестного, смелого и отважного защитника своего Отечества со сформированным духовным миром. Военнослужащий с сформированным духовным миром готов постоянно развиваться, жертвовать собою ради других, демонстрировать свои лучшие личностные качества в мирных и боевых условиях. В тоже время, именно постоянное развитие духовного мира заставляет военнослужащего размышлять о таких духовно-нравственных ценностях, как патриотизм, жертвенность, гуманизм, справедливость, долг, совесть, честь и др.

Содержание понятия духовного мира военнослужащего неразрывно связано с духовно-нравственными ценностями, ценностными основаниями профессиональной деятельности, социальными качествами военнослужащего, его убеждениями, нормами поведения, идеалами и др. При этом практически все исследователи подчеркивают, что понятие духовного мира человека (в том числе военнослужащего) неразрывно связано с категориями «ценность» и «духовные ценности», под которыми принято понимать предметы и явления материального и духовного характера, их свойства, которые имеют социокультурное значение, способны удовлетворить потребности различного характера и обусловлены уровнем развития личности человека.

Понятие «ценность» само по себе является сложным феноменом, который имеет различное толкование, содержательную начинку, направленность действия и классифицируется по различным признакам и основаниям. Военнослужащий как полноправный гражданин российского общества обладает совокупностью ценностей, которые отражают содержание его духовного мира. Среди таковых можно выделить следующие группы ценностей: материальные и духовные; экономические, политические, правовые, религиозные, идеологические, моральные, эстетические, экологические; актуальные и перспективные; общечеловеческие, конкретного общества, государства, народа, нации, класса, политической партии, социальной группы, семьи, индивида и др.

Важную часть ценностной системы духовного мира военнослужащего составляют смысложизненные ценности, которые представляют собой ценности, определяющие жизненные цели военнослужащего как члена современного общества, семьянина, патриота своей страны. Смысложизненные ценности военнослужащего во многом определяют средства достижения его целей и выступают в качестве регуляторов социального поведения военнослужащего. Смысложизненные ценности военнослужащего отражают самовосприятие личности, дают целостное представление об образе его жизни, определяют характер и особенности поведения в различных жизненных обстоятельствах.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что духовный мир военнослужащего опирается на сложившуюся иерархию ценностей, определяющую его мировоззрение, сознание, качества, поступки и возможности достижения поставленных целей.

Одной из важнейших составляющих духовного мира военнослужащего выступают его духовно-нравственные качества. Например, возьмем совесть человека. Она представляет собой осознание человеком своего долга, ответственности перед обществом, самим собой. Именно совесть выступает в качестве критерия нравственного самоконтроля военнослужащего. Помимо этого, среди духовно-нравственных качеств, характеризующих духовный мир военнослужащих, стоит обозначить следующие: занятие творчеством в любых

его проявлениях; желание служить людям и делиться с ними опытом; нравственность как жизненное кредо; любовь к себе и всему окружающему; доброта и отзывчивость к людям. Содержание духовно-нравственных качеств[1] военнослужащего определяется не только духовно-нравственными критериями, но и специфичностью воинского труда, нормами поведения военного человека, его ценностными установками и приоритетами, которые отмечены высоким уровнем духовно-нравственного развития человека, его статусом гражданина – патриота, защитника народа и носителя воинской доблести и чести.

Наличие духовно-нравственных качеств у личности военнослужащего делает возможным их реальное функционирование, что позволяет выделить и аргументировать социальные функции данного духовного феномена: мировоззренческую; методологическую; воспитательную; коммуникативную, аксиологическую; аккумулятивную (накопительную); перспективно-прогностическую по стратегически жизненным целям и мотивам деятельности личности военнослужащего; детерминационно-императивную; управленческую; тестирующую; ориентационную по проблемам обеспечения национальной и духовной безопасности личности, общества и государства и др. Обозначенные социальные функции духовно-нравственных качеств личности военнослужащего в современных условиях российской государственности позволяют рассматривать их как реально существующие, требующие внимания общества и государства и реализующие предназначение гражданственности и воинской службы[2].

Таким образом, содержание духовного мира военнослужащего соотносится с духовностью и ценностными ориентирами общества, в котором существует и развивается военный человек. Русский философ И. Ильин отмечал, что мировоззрение военнослужащего, система его духовных ценностей является проекцией духовности и мировоззренческих идеалов современного общества.

---

[1] Весьма обстоятельно содержание духовно-нравственных качеств представлено в работе И.В. Манерко. См.: Манерко И.В. Духовно-нравственные качества личности военнослужащего современной Российской армии: автореф. дис. …канд. филос. наук. М., 2011. 21 с.

[2] См.: там же. С. 16-17.

Отечественный философ в этой связи весьма настойчиво обозначал идеи о том, что «армия есть сосредоточенное воплощение государственной силы», «элемент государственного бытия», организованное множество людей, систематически «воспитывающих себя к победе и ради нее к смерти и убиению во имя государственной цели», «...армия вне достоинства и чести эфемерна как воинская сила, но подлинна как источник государственного разрушения и гибели». «Каждый воин... должен носить в душе сознание государственной цели и ее волевое и эмоциональное «приятие»[1].

В целом, практически все подходы к пониманию духовного мира личности военнослужащего объединяет мысль о внутренних установках на соблюдение избранных идеалов и ценностей бытия. В связи с этим можно заключить, что духовный мир личности военнослужащего Российской армии представляет собой совокупность его внутренних ценностных установок и норм, воспринимаемых им как необходимые и приоритетные ориентиры в процессе военно-профессиональной деятельности, которые позволяют ему реализовывать свой внутренний потенциал, статус и роль в обществе как гражданина и патриота своей Родины. Его содержание определяется целой совокупностью составляющих, среди которых в числе прочих выделяются духовно-нравственные качества личности и ценности ее деятельности, поведения и отношений, которые находятся в тесной взаимосвязи и во взаимодействии. Выступая костяком (ядром) духовного мира военнослужащего, данные качества как непосредственно, так и опосредованно влияют на содержание духовной стороны жизнедеятельности военного человека, воинского коллектива и армии в целом, определяя ее направленность и специфику.

Сущность, содержание и специфика духовного мира личности военнослужащего современной Российской армии наиболее предметно выражается в деятельностном аспекте, направленном на развитие самого военнослужащего, его сознания, мировоззрения и социальных качеств, на совершенствование (оптимизацию) воинской деятельности в целом. Содержание

---

[1] Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта. М., 2002. С. 227.

духовного мира военнослужащего свидетельствует о сложности и многокомпонентности данного понятия с точки зрения социальной и политической философии и позволяет сделать вывод о том, что в целом процесс функционирования и развития военнослужащего представляется сегодня достаточно трудоемким и многовекторным явлением.

Современная социальная и политическая философия ставит перед собой актуальную проблему формирования духовного мира военнослужащего и разрабатывает множество путей и направлений достижения данной цели, основными из которых следует выделить:

– привитие поведенческих навыков, соответствующих мировоззренческой позиции и комплексу духовных ценностей военнослужащего;

– разработка комплекса средств и методов воздействия на личность военнослужащего, которые формировали бы ее знания в убеждения;

– формирование у военнослужащих представления о нравственности, морали, нормах поведения, основополагающих качествах личности, продиктованных спецификой их деятельности;

– формирование у военнослужащих опыта высоконравственного поведения в условиях работы, быта, досуга и обучения и др.

Духовный мир военнослужащего имеет прежде всего мировоззренческую направленность, что подразумевает учет воздействия на его формирование и развитие ряда объективных и субъективных условий и факторов. Одним из таких факторов выступает военная музыка как духовно-практический феномен современной России. Военная музыка как один из многих факторов формирования и развития духовного мира военнослужащего, как представляется, занимает важное место в комплексе мер и средств воздействия на его внутреннее состояние (духовный мир), необходимых для достижения поставленной цели, а именно совершенствование личности военнослужащего в духовно зрелом плане в контексте выше обозначенной проблемы современной социально-философской мысли.

Актуальность исследования военной музыки в контексте формирования духовного мира военнослужащего Российской армии определяется еще и тем, что музыкальное искусство оказывает на личность военнослужащего мощное воздействие, преобразовывая ее духовные начала, реализуя потенции, запуская механизмы, которые способствуют самосовершенствованию и самореализации личности в ее жизнедеятельности. Особую значимость данное воздействие приобретает в условиях духовного кризиса и противоречивого развития современного российского общества, непосредственно влияющих на формирование духовного мира военнослужащих армии и флота России. В этой ситуации военная музыка в числе других условий и факторов выступает одним из инструментов и средств решения обозначенной проблемы.

Говоря о влиянии военной музыки в том числе и на духовный мир личности военнослужащего, следует отметить значение вообще музыки в процессе формирования и развития социальных и духовно-нравственных качеств и ценностей, в частности: патриотизма, гражданственности, милосердия, взаимовыручки, жертвенности во имя Отечества и др.[1], что подтверждается историей становления и развития военного дела в России. Она всегда была, есть и будет основой воинского обучения и воспитания как специфическое средство воздействия именно на эмоционально-волевую сторону деятельности и поведения военного человека. Не зря великий русский полководец А.В. Суворов считал, что «музыка удваивает, утраивает армию». Благодаря музыке любой воинский ритуал приобретает особенную красочность, пробуждает чувство гордости за свою страну, за свой народ, возвышает военный и моральный дух, побуждает военнослужащего на результативное выполнение своего гражданского (патриотического) и военно-профессионального долга. В музыке заключается особый эстетический смысл воинской деятельности и выражается внутренний эмоционально окрашенный настрой на достижение результата этой деятельности посредством использования военной музыки в ходе общественных

[1] Кафтан В.В., Петрий П.В. Аксиология воинского служения: монография. М., 2017. С. 133-147.

и военных церемоний (парады, смотры, конкурсы, воинские и государственные праздники, воинские ритуалы и т.д.), а также при строевом обучении войск.

Еще в античном мире известные мыслители отмечали воздействие, которое музыка может оказывать на людей. Так, Аристотель считал, что благодаря музыке становится возможным воспитать нравственные качества личности[1]. Из этого следует, что еще в эпоху античности музыка воспринималась как инструмент (средство) формирования духовного мира человека и в целом его развития.

Чаще всего музыку исследуют как вид искусства. В этом смысле она представляет собой некий художественный образ, который «собирается» из музыкальных звуков, организованных специальным способом. Это – «вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей. Она выражает и связанные с чувствами идеи обобщенного плана»[2].

Музыка определяется как искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени. То есть, музыка – это один из видов искусства, который состоит в умении подбирать звуки так, чтобы получилась мелодия, которую исполняют на специальных инструментах или поют. Музыка помогает человеку отвлечься, расслабиться. Она, в конечном итоге, выступает источником эмоций человека, способных подвигнуть его на любые действия, связанные с проявлением своей внутренней энергии, силы, вдохновения и страсти.

Музыка является языком общения и связью между людьми, то есть средством коммуникации, а также одной из форм общественного сознания (музыкального сознания). В ней отражается восприятие окружающего мира человеком, она объединяет, заставляет переживать, радоваться, мечтать, думать, расслабляться или, наоборот, чувствовать беспокойство. В различных случаях

---

[1] См.: Аристотель. Политика / пер. С.А. Жебелева. М., 2010. С. 287.

[2] Рахматов Н.Э. Музыка как исполнительский вид искусства // Scientific progress. 2021. № 2(4). С. 418-422.

музыка влияет на эмоции, чувства, психику человека, улучшает производительность работы, успокаивает, снимает усталость при переутомлении, расслабляет, помогает заснуть, бороться со страхами, стрессом, депрессией, способна даже поднимать настроение, когда становится тоскливо, а иногда и вызывать грусть, тоску и одиночество.

Музыка во все времена являлась средством и способом философского осмысления реальности и выражения этого осмысления. В тоже время музыка как вид искусства неоднократно выступала в качестве предмета социально-философского анализа бытия и деятельности человека во всем их многообразии, формирующим своим воздействием в том числе сознание, мировоззрение и социальные и духовно-нравственные качества личности. Музыка, в отличие от других явлений социальной действительности, представляет собой специфическую форму (способ) отражения действительности в художественной форме, что вызывает у человека в первую очередь эмоциональную и эстетическую реакции.

Способность музыки к выражению тончайших оттенков эмоциональных переживаний и чувств человека, воздействовать на его состояния делают ее эффективным средством формирования и воспитания личности. Под воздействием музыки совершенствуется и возвышается душа человека, развивается гуманистическая сторона его мировосприятия. Трактовка социокультурных ценностей, традиций и идеалов сквозь призму национальной ментальности придает ей своеобразие и уникальность. Вместе с тем, отражающие в музыке духовные ценности, традиции и идеалы обладают преемственностью поколений, что делает непоколебимым духовные постулаты музыкального содержания. Исторический характер многих музыкальных произведений позволяют музыке утверждать и укреплять в человеке эстетические ценности, традиции и идеалы, отдающие дань времени, и многое др.

С древних времен музыка испытывала на себе воздействие социальных процессов и особенностей исторического развития той или иной эпохи. В

социально-философском плане музыка выполняла ряд важнейших функций, среди которых выделим: а) формирование и развитие мировоззрения человека; б) обучение человека посредством музыкального восприятия; в) воздействие на духовный мир человека в целях воспитания социальных, духовно-нравственных и волевых качеств; г) физическое и духовное оздоровление человека и др.

В XXI столетии музыка продолжает оказывать влияние на жизнь современного человека, не утратив ни одной из своих функций. В то же время, на специфику воздействия музыки на человека оказало влияние информационное общество. Это проявляется в реализации возможности синтезировать новые социокультурные, духовные ценности, исходя из стиля и образа жизни современного человека. Именно поэтому обращение к социально-философскому анализу феномена военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего Российской армии предполагает рассмотрение особенностей воздействия музыки как таковой на современного человека, в том числе и военнослужащего.

Сегодня музыка подразделяется на несколько пластов, которые различаются по своей сути направленностью воздействия, прикладным либо несущественным характером, средой бытования и проявления, специфическим комплексом средств музыкальной выразительности и т.п. Музыка существует в аудио-звуковой форме. В этом заключается ее специфическое отличие от других видов искусств. В процессе создания музыкального произведения слуховой опыт композитора редуцируется, трансформируется до уровня извлечения звуков на инструменте или голосом. В результате активного или пассивного музыкального восприятия человек приобретает способность контактировать с разными уровнями человеческого существования – от рождения в его голове конкретных реальных образов до воссоздания многоуровневых ассоциаций на уровне символов и грез.

Функционирование и культивирование военной музыки, формы и особенностей ее демонстрации и распространения неразрывно связаны с внутренними социопсихологическими, духовно-нравственными и

биологическими циклами жизнедеятельности человека. Общеизвестно, что основу любого музыкального произведения составляет звук, являющийся резонатором окружающего мира и живой природы. В результате воздействия мира звуков на человека последний приобретает способность к сопереживанию и эмоциональной рефлексии, что, в свою очередь, оказывает влияние на духовное совершенствование внутреннего мира человека. Например, окунаясь в мир ритуальной музыки (духовно-религиозного характера), человек погружается в эмоциональное состояние гармонии, умиротворения и даже катарсиса. И напротив, гимны, марши и массовые песни способны вызвать бодрость человеческого духа, поднять работоспособность человека, стимулировать выработку его положительных эмоций.

В отечественной музыкальной культуре важное место занимает пласт военной музыки, формирование и культивирование которого имеет многовековую историю и определено историческими тенденциями развития российского общества в целом и военного дела, в частности. Как и другие направления музыки, военная музыка обобщает культуру и конкретные явления и события, отражает жизнь во всех ее проявлениях и становится каналом передачи определенного культурного кода из поколения в поколение.

Военная музыка – понятие комплексное и довольно широкое, поэтому в свете поставленных для решения научных задач исследования необходимо его конкретизировать и уточнить сущностные, содержательные черты и особенности. Обратимся к уже имеющимся подходам к уточнению указанных аспектов настоящего исследования.

Так, в Большой советской энциклопедии встречаем следующее определение понятия «военная музыка»: это музыка, «предназначенная для исполнения при строевом обучении войск, военных и общественных торжественных церемониях, парадах и прочих торжественных мероприятиях. Служит целям воинского воспитания, сигнализации, а в прошлом применялась и при боевых действиях войск. Исполняется духовыми военными оркестрами или отдельными музыкантами (горнистами, барабанщиками). Военная музыка существовала еще

в древних цивилизациях – Египта, Ассирии, Вавилонии, Палестины, Китая, Индии; разнообразные формы ее существовали в Древней Греции и Древнем Риме»[1].

В военном энциклопедическом словаре приводится следующее определение понятия военной музыки: «это музыка, которая служит целям военного управления, строевого обучения, воинского и эстетического воспитания военнослужащих, патриотического воспитания всех граждан. Является важным элементом военного управления и воинских ритуалов»[2].

В XVI – XVII столетиях были выработаны общие правила использования военной музыки в армии и некоторые принципы организации военных оркестров. Данные принципы менялись и трансформировались с развитием военного дела и появлением все новых форм ведения боя. Использование военной музыки непосредственно на полях сражений прекратилось во 2-й половине XIX столетия, что было обусловлено новыми тенденциями в военной тактике и стратегии, однако, в то же время был усилен педагогический и воспитательный потенциал военной музыкальной культуры в истории отечественной армии, расширены ее социокультурные функции.

Как и любой пласт музыкальной культуры, военная музыка имеет сформировавшуюся иерархию жанров, комплекс специфических средств музыкальной выразительности и регламентированные формы интерпретации. Так, основным жанром военной музыки является марш, представленный множеством разновидностей: строевыми, встречными, походными. Каждая из групп маршей имеет свои функции и особенности выстраивания музыкальной драматургии, обусловленные их прикладным характером.

Помимо этого, пласт жанров военной музыки представлен также специальными пьесами, сопровождающими военные ритуалы и церемонии («Вечерняя заря») и широким репертуаром концертных произведений, написанных для воинских оркестров и имеющих ярко-выраженную военно-

---

[1] Цит. по: Военная музыка // Большая советская энциклопедия. М., 1962. Т. 1. С. 176.
[2] Цит. по: Военно-энциклопедический словарь / под ред. Н.В. Огаркова. М., 1983. С. 47.

патриотическую направленность (увертюры, симфонии, военно-строевые песни). Тенденции развития военной музыкальной культуры, которые продиктованы требованиями современного общественного переустройства, сформировали новый вид жанров военной музыки, характерный для современного этапа развития военно-музыкальной культуры. Это, например, музыкальные произведения развлекательного характера, представляющие аранжировки современных популярных композиций. Данные произведения исполняются в рамках военных музыкальных фестивалей, городских праздников во время дефиле оркестра и, как правило, вызывают неизменный восторг у граждан страны.

Военная музыка в процессе обучения и воспитания военнослужащих выступает как фактор формирования и развития их внутреннего мира, целостно и направленно влияя и воздействуя на все компоненты его духовной основы. Особенно ценно и важно то, что военная музыка корректирует и обогащает духовно-эмоциональную сферу жизнедеятельности военнослужащего в процессе выполнения им обязанностей по защите Отечества. Она выполняет ряд функций воспитательного и просветительского характера, усиливая патриотические чувства военнослужащего, укрепляя духовно-нравственные основы его социальной активности. Все это дает основание полагать, что военная музыка в современных условиях выступает в качестве действенного фактора формирования и развития духовного мира военнослужащего. Чем это обусловлено?

Соприкосновение музыки с духовным миром личности – отправная точка воздействия музыкального искусства на человека. А по своей сущности процесс восприятия музыки представляет собой создание художественно-музыкального, особого, специфического образа, отражающего реальные грани музыкального сочинения в единстве его содержания и формы.

Основой восприятия являются врожденный или воспитанный музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, способность к абстрагированию, воображение. Эти качества, как правило, глубоко индивидуальны и существенно

зависят от предшествующего и наличествующего опыта военнослужащего, знаний, культурного уровня, доминировавшего в тех социальных образованиях, которые оказали на него определяющее влияние в процессе формирования духовного мира до начала службы в Вооруженных силах страны.

Источником музыкального восприятия является музыкальный образ – результат воздействия объективной действительности на сознание человека. Он выступает ядром любого музыкального произведения. Воздействие музыкального образа на духовный мир личности, его положительное влияние определяются тем, в какой мере автору удалось воплотить в нем требования «законов красоты», созвучны ли мысли композитора и слушателя, пробуждены или нет чувства человека (в том числе военнослужащего). Все это находит отражение в такой важной закономерности взаимодействия музыки и духовного мира военнослужащего, как зависимость силы идейно-эмоционального воздействия музыкального образа на духовный мир от глубины идейного содержания и уровня художественно-выразительных средств, воплощенных в любом музыкальном произведении. Особо отметим, что условием возможного вовлечения военнослужащего в сложный процесс формирования его духовного мира посредством музыки становится реальным и эффективным процессом в том числе и при наличии определенного уровня подготовки, знания личностью особенностей художественного восприятия произведений музыкального искусства.

Взаимодействие (воздействие в том числе) музыки с духовным миром личности военнослужащего осуществляется в результате функционирования его основных сфер: рациональной, включающей в себя разум и рассудок, эмоциональной (эмоции, чувства), подсознательной и волевой, представляющей собой своеобразную систему механизмов перевода знаний, убеждений и чувств в практические дела и поступки человека. Так, рациональная сфера духовного мира несет основную нагрузку в деле познания объективной действительности, так как именно через нее происходит накопление основных сведений у человека об окружающей действительности.

Музыка взаимодействует с духовным миром человека в основном в сфере эстетического сознания. Специфической особенностью музыки является воздействие, прежде всего, на эмоциональную сферу личности. Но и длительность рациональных элементов имеет здесь большое значение. Высший уровень рациональной сферы дает возможность не только верно отразить идеи, непосредственно заключенные в том или ином произведении, но и на их основе подойти к более общим нравственно-эстетическим понятиям: милосердию, добру, справедливости, героизму, жертвенности и т.п.[1] Обозначенное позволяет в достаточной степени всесторонне оценить музыку как важный фактор ее влияния на духовность, духовный мир личности военнослужащего.

В духовный мир военнослужащего наряду с осознанными процессами входят элементы неосознанного, подсознательного. Поэтому отношение к определенному музыкальному произведению у большинства слушателей ограничивается двумя шкалами – «нравится» или «не нравится». Вследствие этого результат подобных процессов выражен в духовном мире достаточно ясно, а причины, его порождающие, не вполне объяснимы для отдельной личности.

Специфические особенности музыки как искусства, относящиеся к глубокому и всестороннему отражению и развитию чувств, переживаний личности, определяют и основную область воздействия музыкальных произведений – эмоционально-чувственную сферу духовного мира, которая включает в себя отражение в мозге человека его реальных переживаний, выработку им системы отношений к существенно значимым для него явлениям объективного мира. Музыка становится источником переживаний личности в силу своего соответствия или несоответствия к своим потребностям и целям жизнедеятельности. Она способна вызвать многообразие положительных эмоций и чувств при удовлетворении эстетических потребностей личности, а также стать причиной негативных переживаний при неудовлетворении их.

---

[1] См.: Колесникова Н.А. Военная песня в духовной жизни российского общества: автореф. дис. ...канд. культурологии. М., 2002. С. 3-14.

Высшие чувства военнослужащего формируются и развиваются на основе как обыденного, так и научного мировоззрения в связи с удовлетворением или неудовлетворением его духовных потребностей, выполнением требований воинских уставов, военной присяги, общественного долга, норм морали. Музыка может оказать значительное влияние на формирование этих чувств. В частности, великий подвиг советского народа и армии в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в борьбе с фашизмом нашел отражение в громадном количестве музыкальных произведений разных форм и жанров, среди которых главенствующее место принадлежит песне. Ее значение для формирования боевых и духовно-нравственных качеств, морально-патриотических чувств военнослужащего определяется тем, что в процессе ее слушания или исполнения достигается наивысшая степень сопереживания настроениям, состояниям, устремлениям участников Великой Отечественной войны, проникновением в духовную жизнь того времени, в конечном счете, осуществляется живая связь поколений[1].

Много музыкальных произведений посвящено современному периоду функционирования и развития армии и флота России. В них звучит верность военнослужащих славным боевым традициям, прославляются лидеры-передовики боевой учебы и военно-политической работы, отражается постоянная готовность дать сокрушительный отпор любому агрессору (особенно на фоне проведения специальной военной операции Вооруженных Сил России на Украине). Все это порождает у военнослужащего чувство гордости за принадлежность к армейским и флотским рядам, повышает его ответственность за выполнение своего гражданского и воинского долга.

Важную роль в формировании и развитии духовного мира военнослужащего играют интеллектуальные чувства, возникающие в процессе познавательной деятельности и обуславливающие ею. К этим чувствам относятся: творчество, любознательность, пытливость, удивление, чувство нового и др. Их значение

[1] См.: Вспомним дни походного привала: фольклор периода Великой Отечественной войны / составление текстов, предисл., ком. А.Г. Борисова. Саранск, 1990. С. 221.

заключается в том, что большая часть службы военнослужащего состоит в овладении значительным объемом знаний, навыков и умений самого разного содержания. Как раз музыка может при известных условиях усилить стремление личности к познанию, активизировать ее духовные силы. Восприятие музыкальных произведений, выступающих в качестве существенного фактора формирования различных чувств военнослужащего, главным образом является одним из средств удовлетворения его эстетических потребностей. А этот процесс формирует и развивает эстетическое чувство как «эмоционально-интеллектуальный процесс восприятия формы и содержания предметов и явлений в их целостном, неповторимом, индивидуальном единстве». Эстетическое чувство возникает при восприятии музыки на основе осознаваемого или неосознанного анализа соотношения формы и содержания этого явления. Освоение музыкального произведения, его оценка с точки зрения прекрасного, выработанные в связи с этим отношения и переживания личности военнослужащего завершаются эстетическим наслаждением.

Следует отметить, что воздействие музыки на личность не всегда несет лишь положительные эмоции и хорошее настроение. Большое число музыкальных произведений отражает мучительный процесс духовно-нравственного поиска личности, страданий от несправедливости, бессилия перед обстоятельствами, судьбой. В таком случае имеет место быть определенная закалка духовно-нравственных качеств военнослужащего, формирование у него способностей выстоять в трудных жизненных испытаниях.

Таким образом, посредством вызываемых в человеке чувств радости, торжества, тревоги, любви, ненависти, печали и др. – всей гаммы сложных переживаний, музыка может оказывать существенное воздействие на социальную активность военнослужащего, на оптимизацию его деятельности и поведения. Музыка позволяет последовательно накапливать потенциал красоты и добра духовного мира, что дает возможность обеспечить правильный выбор целей и средств их достижения, позитивно влияет на формирование высокого уровня мотивов поведения военнослужащего, являющихся духовно-

нравственными, психологическими, эстетическими и др. двигателями его поступков и действий, жизненного поведения в целом. В совокупности со всеми другими средствами формирования духовного мира военнослужащего музыка может оказывать существенное влияние на воспитание дисциплинированности, организованности и исполнительности военнослужащих, тех организационно-волевых качеств, которые в значительной степени определяют уровень боеспособности и боеготовности частей и подразделений.

Музыка, оказывая влияние на все компоненты духовного мира личности военного человека, с наибольшей силой воздействует на его эмоционально-чувственную сферу, затрагивая сокровенные струны души человека, возвышая его стремления, вырабатывая положительное, эмоционально-окрашенное отношение к воинской службе. Оно способно оказывать существенную поддержку в деле решения как воспитательных, так и других основных задач Вооруженных Сил страны. Все богатые воспитательные возможности музыки и военной музыки, в частности, могут стать действенными средствами формирования духовного мира военнослужащего в результате целенаправленной и систематизированной работы всех субъектов общественного развития, в том числе и военного управления.

В конечном итоге, военная музыка представляет собой уникальный пласт отечественной музыкальной культуры, так как привлекает внимание не только военнослужащих, но гражданского населения. Примером тому являются пользующиеся популярностью фестивали военной музыки и парады[1]. Напомним, что военная музыка – это особый жанр музыки, предназначенный для использования в военных целях в исполнении профессиональных солдат, называемых полевыми музыкантами. Большая часть военной музыки была написана для обслуживания (объявления) военных событий (гудки и фанфары), или сопровождать походные формирования (барабанные каденции), или

[1] См., например: Чупраков К.С. Военная музыка как фактор формирования духовного мира военнослужащего Российской армии // Социально-гуманитарные знания. 2020. № 2. С. 345-350.

фиксация особых случаев (военные оркестры). Тем не менее, музыка всегда использовалась в бою на протяжении веков, иногда для устрашения врага, а иногда для поощрения комбатантов или для помощи в организации и выборе времени боевых действий.

Исходя из вышесказанного, понятие *«военная музыка как фактор формирования духовного мира военнослужащего»* можно определить как *духовно-практический феномен, воздействующий на все компоненты духовности личности военнослужащего, направленный на реализацию целей военного управления, воинского обучения, духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания.* Военная музыка способна с наибольшей силой воздействовать на эмоционально-чувственную сферу сознания военнослужащего, затрагивая сокровенные струны души человека, возвышая его стремления, вырабатывая положительное, эмоционально-окрашенное отношение к воинской службе.

Военная музыка является результатом продуктивной творческой деятельности военнослужащего либо группы людей (военный оркестр), духовную форму отражения внутреннего мира военнослужащего и его личностных качеств, а также духовные традиции и ценности современного общества, реализованные посредством специфического воздействия на военного человека музыкального искусства – музыкальных звуков и образов.

Уточнение сущностных черт военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего характеризует не только самобытность и направленность средств и форм военно-музыкального арсенала в его воздействии на военного человека, но и позволяет выделить некоторые специфические черты (особенности), которые определяют военную музыку как духовно-практический феномен современной России. К числу таких особенностей следует в первую очередь отнести следующие:

– исторический процесс организации и упорядочивания структуры военных оркестров и содержания их деятельности;

– развитие оригинального военно-музыкального репертуара и формирование комплекса выразительных средств, характерных именно для военной музыки;

– усиление воспитательного воздействия на формирование и развитие образа воина-защитника своего Отечества;

– повышения духовно-нравственного аспекта военной музыки в процессе обучения и воспитания военнослужащего;

– совершенствование конструкции духовых инструментов, составляющих основу военного оркестра (введение инструментов с вентильным механизмом, появление саксгорна) и др.

Так, явление военной музыки в жизнедеятельности военнослужащего неразрывно связано с явлением военного оркестра – носителем и продолжателем традиций военной музыки, транслятором музыкальных произведений специфичного военного репертуара. В музыкальной энциклопедии военный оркестр понимается как «специальное штатное воинское подразделение (оркестр), которая ранее выполняло функцию управление боя, а в современной практике – его деятельность заключается в исполнении военной музыки – произведений военно-музыкального репертуара, строевой подготовке войск, военных ритуалах и церемоний»[1].

Военная музыка в рассматриваемом контексте – военно-музыкальный репертуар – минимально связана с материальной стороной жизнедеятельности личности, поэтому можно говорить о том, что военная музыка обладает высоким духовно-нравственным потенциалом в плане развития личности. Военно-музыкальный репертуар, воздействуя на военнослужащего, выполняет духовно-созидательную функцию посредством использования специфических средств музыкального языка. В то же время, этот язык является универсальным для восприятия и не требует специального изучения и личных усилий для постижения содержания произведений военно-музыкального репертуара.

Военная музыка использует в качестве основных средств воздействия на слушателя силу ритма, специфический темброво-акустический состав оркестра,

[1] Цит. по: Военный оркестр // Музыкальная энциклопедия. М., 1973. Т. 1. С. 821-822.

специфический ладовой колорит и интонационное строение. Поэтому, если классическая музыка зачастую может быть не понята широкими массами слушателей в виду сложности содержания музыкального языка, то репертуар военной музыки прост и доступен к восприятию как военнослужащими, так и гражданским населением. Подтверждением данного факта может служить возрастающая популярность военно-музыкальных фестивалей в нашей стране, одним из которых является «Спасская башня».

Опыт отечественного образования и воспитания в воинских частях показывает, что процесс формирования духовного мира воина позволяет усилить воздействие военной музыки на личность военнослужащего посредством использования произведений военно-музыкального репертуара, применяемых в рамках военно-политических, военно-патриотических, военно-педагогических и иных мероприятий воспитательного и военно-политического характера.

Таким образом, одной из существенных особенностей современного этапа развития военной музыки является реализация в практической музыкальной деятельности военно-музыкальных коллективов (оркестров) идеи глобального синтеза различных видов искусств (по меткому замечанию И.Н. Гарбазея)[1]. Процесс воздействия военной музыки на духовный мир военнослужащего характеризуется применением в нем специфических средств, характерных для всего музыкального искусства в целом.

Средства воздействия военной музыки на духовный мир военнослужащего представляют собой комплекс специфических характеристик военной музыки, с помощью которых на личность военнослужащего оказывается воспитательное, образовательное, назидательное и иное влияние. К ним можно отнести (см. таблицу 1):

– средства исполнительского характера (инструментальные и вокальные);

– средства содержательного характера (репертуар).

[1] См.: Гарбазей И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: автореф. дис. ...канд. искусствоведения. М., 2005. С. 14.

Таблица 1

Основные средства воздействия военной музыки на духовный мир военнослужащего

№ п/п	Средство воздействия	Специфика	Характеристика
1	Средства исполнительского характера	Инструментальные (военный оркестр, сигнальные духовые инструменты)	Данное средство воздействия на военнослужащего имеет акустическую природу. Тембровое звучание военного оркестра или сигнальных инструментов военного оркестра способно в кратчайшие сроки мобилизовать внимание, поднять боевой дух военнослужащего, прослушанные или исполненные песни способны вызвать у него определенный круг эмоций, чувств и переживаний
		Вокальные (человеческий голос)	
2	Средства содержательного характера	Художественный репертуар (оригинальные сочинения для оркестра военных инструментов; голоса, предназначенные для концертного исполнения)	Художественная ценность репертуара для оркестра военных инструментов обусловила возможность реализации культурно-просветительской функции военной музыки
		Прикладной репертуар (репертуар, предназначенный для сопровождения мирных и боевых военных шествий, сопровождения ритуалов и церемоний)	Закрепленная семантика определенных жанров прикладного репертуара (марш) вызывает у военнослужащих прилив энергии, сил, способна мобилизовать их внимание, поднимать боевой дух
		Сигналы (определенные звуковые комплексы, которые имеют свое значение и функцию в условиях боевой и повседневной подготовки военнослужащего)	Подаваемые ритмические и звуковые сигналы формируют у военнослужащего осознание определенных последующих за ними действий и ритуалов

Исходя из содержания средств воздействия военной музыки на духовный мир военнослужащего в приведенной таблице, отметим, что данные средства неразрывно связаны со спецификой самой музыки и военной музыки как ее части. Общеизвестно, что специфика музыки во многом определяется воздействием на органы слуха. Например, в психологии данное воздействие имеет название «слуховой путь». Понятие «слухового пути» представляет собой путь от начала звука до раздражения одного и нескольких нервных центров головного мозга. В результате того, что военная музыка, воздействуя на военнослужащего, проходит слуховой путь, у него вырабатываются определенные рефлексы или формируются реакции на звучащую музыку. Так, например, услышав звуки военного марша, человеку хочется двигаться или

шагать. Слуховой путь звуков военного марша, таким образом, проходит путь через слуховой канал к центру движения руки или ноги, к центру сердечно-сосудистой деятельности, стимулирует центры положительных эмоций, вызывает подъем духа, человек улыбается (центры движения губ, глаз), и оканчиваться этот путь может в центре удовольствия.

Совершенно иным выступает слуховой путь траурного марша, который посредством проникновения в мозг раздражает центр сердечной деятельности, в результате чего происходит возбуждение памяти о пережитых днях. Клетки головного мозга, отвечающие за слезоотделение, могут вызвать ощущение подавленности и скорби.

Вышесказанное позволяет заключить, что военная музыка воздействует на духовный мир военнослужащего своими специфическими средствами, которые формируют, развивают и укореняют в его сознании, мировоззрении и социальных качествах необходимые для успешного выполнения своего предназначения знания, навыки, привычки, волевые состояния и др., что подтверждает наличие закономерностей воздействия военной музыки на внутреннее состояние военнослужащих. В данном контексте некоторые исследователи специфики военной музыки в ее влиянии на формирование духовного мира военнослужащего выделяют ряд этапов. Так, М.Г. Винцковский в своем исследовании выделяет три этапа:

а) подготовку военнослужащего к восприятию музыкального произведения;

б) непосредственное восприятие музыки;

в) анализ и уточнение оценок слушателя военной музыки[1].

В тоже время отметим, что распределение процесса восприятия произведений военно-музыкального репертуара подразумевает под собой возможности изменения степени влияния военнослужащего в данный процесс. Однако последовательность перечисленных этапов должна оставаться неизменной.

---

[1] См.: Винцковский М.Г. Роль и место музыкального искусства в формировании духовного мира советского воина: автореф. дис. ...канд. филос. наук. М., 1984. С. 12.

Современный процесс воздействия военной музыки на духовный мир военнослужащего невозможен без задействования в нем технических средств воспроизведения военно-музыкального репертуара. Сегодня – это аудио и компакт-диски, видеозаписи, тематические YouTube-каналы, которые содержат военную музыку различного характера и предназначения. В тоже время, для практической стороны освоения репертуара военнослужащим необходимы музыкальные инструменты, нотные сборники и хрестоматии именно военно-музыкальной направленности.

В результате перечисленных мер военная музыка будет и далее способствовать формированию духовного мира военнослужащего, что будет заключаться в целенаправленном и систематическом влиянии средств музыкального искусства на все компоненты духовности воина, особенно – на духовно-нравственную и эмоционально-чувствительную сферы его личности. Данный факт очень важен, учитывая специфику профессии военнослужащего.

Таким образом, следует отметить, что на протяжении нескольких сотен лет своего существования военная музыка значительно расширила диапазон своего воздействия и влияния на формирование и развитие личности военнослужащего, используя для этого ряд функций и целого арсенала инструментов. В настоящее время военная музыка является средством формирования и воспитания личности военнослужащего, выполняя функции социокультурного развития путем духовно-нравственного, эстетического и иного воздействия, используя для этого различные направления, средства и формы. В целом, военная музыка, представленная различными формами репрезентации и жанрами, способствует формированию и развитию духовного мира личности военнослужащего Российской армии в современных условиях.

Возрастание художественной ценности репертуара военной музыки позволяют говорить о ее воздействии на духовный мир военнослужащего и выявлять воспитательный потенциал данного духовно-практического феномена. Использование данного потенциала в свою очередь осуществляется посредством реализации военной музыки ряда функций. Выделим некоторые из них.

1. Общественно-церемониальная функция. Возникнув как составной компонент воинских церемониалов, эта функция приобрела не только государственное и личностное значения, но и общественное. Сегодня общественно-церемониальная функция реализуется во время проведения массовых народных праздников, демонстраций, на встречах и проводах делегаций, при открытии памятников героям, при возложении венков и т.д. Основные идеи и создаваемые образы, заключенные в военной музыке, при ее звучании и трансляции на гражданских торжественных мероприятиях приобретают общенародное значение. Такая музыка способствует созданию праздничного настроения, энтузиазма, взволнованности, ощущения всенародности торжественного события, а также вызывает чувство и ощущение единства народа и армии.

В качестве примера обозначим смысл и значение 7-ой («Ленинградской») симфонии в партитуре Д.Д. Шостаковича, которая была написана им в блокадном Ленинграде в июне-декабре 1941 года в атмосфере бесконечных бомбежек, голода, тяжелейших бытовых условий. Это гениальное произведение стало не только музыкальным шедевром, но и важнейшим общественно-политическим событием, которое утверждало огромное духовное превосходство советского народа над завоевателями. В газете «Правда» называли эту симфонию «симфонией всепобеждающего мужества». Звучали и такие отклики американских критиков: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой!». Миллионы людей во всем мире узнали мелодию темы нашествия из 7-ой симфонии Шостаковича как символ тупого и кровожадного фашизма.

Сам Д.Д. Шостакович, рассказывая о создании этого произведения, говорил, что «…человек идет к победе через мучительные испытания и катастрофы. Он много раз падает и снова встает. Крепкая воля и благородная цель вдохновляет

его для борьбы и конечной победы. Само собой разумеется, что путь его не усеян розами, ему не сопутствуют веселые барабанщики»[1].

Общественно-церемониальная функция военной музыки наряду с другими функциями выступает как основа формирования и развития личности, в том числе и духовного мира человека, а также характеризует военную музыку как специфический вид музыкального искусства.

2. Служебно-строевая функция. Благодаря реализации этой функции, военная музыка дисциплинирует военнослужащих, сплачивает воинский коллектив, помогает обучению и воспитанию войск, укрепляет стремление к достижению поставленных целей и задач. Ранее эта функция была наделена важным тактическим смыслом: во времена, когда главным родом войск являлась пехота, военная музыка поднимала военный дух, вселяла бодрость, устраняла усталость. Ускорение темпа военной музыки способствовало более быстрому передвижению военных формирований. На современном этапе служебно-строевая функция раскрывается в полной мере при проведении военных парадов, строевых занятий и других воинских ритуалов. В конечном итоге, реализация служебно-строевой функции военной музыки содействует дисциплине строя, ровняет шаг военнослужащих, физически бодрит и воодушевляет их в походе, на учениях, в бою.

В армейской среде роль данной функции военной музыки, способствующей укреплению дисциплины и морального боевого духа в войсках, непрерывно повышается. Воплощая образы героизма, доблести, мужества, защиты Отечества, она помогает формированию у военнослужащих чувства настоящего патриотизма, беззаветной преданности Родине, веры в правоту своего дела. Во многом именно на это и направлено воздействие служебно-строевой функции военной музыки. Сопровождение и музыкальное оформление воинских ритуалов представляет собой отдельный пласт музыкального искусства в целом – оригинальный и уникальный по своему звучанию и содержанию. Основу данного репертуарного пласта составляют характерные и самобытные черты

[1] Цит. по: Ложкина Е. В лабиринте Шостаковича // Независимая газета. 2006. 27 сентября.

военно-музыкального репертуара, которые формировались и выкристаллизовывались столетиями. Строевой и ритуальный репертуар военной музыки овеян многовековыми традициями, аурой отваги, чести, исторической преемственности и военной доблести.

Перечень сопровождаемых военной музыкой ритуалов был сформирован еще до 1917 года. К укоренившимся в дореволюционный период ритуалам, сопровождающимся военной музыкой, относятся: принятие военной присяги, развод караулов, вечерняя заря, полковые построения личного состава, встреча начальников и т.д. В то же время, в новейшей истории Российской армии сформировались также и новые ритуалы, среди которых – торжественное открытие памятников, возложение венков павшим в боях, музыкальное сопровождение различного рода мероприятий (праздничных дат, спортивных состязаний и т.п.) и др.

Военный оркестр, исполняющий строевой репертуар, выступает в процессе развития духовно-нравственного мира военнослужащего как музыкально-художественный коллектив и в то же время – как воинское подразделение, согласованно выполняющие комплекс приемов и действий. Таким образом, музыканты военного оркестра должны демонстрировать сочетание музыкально-исполнительских и строевых навыков, что проявляет специфическую черту военного оркестра как музыкального коллектива. Кроме этого, как отмечает исследователь Т.К. Маякин, деятельность военного оркестра как транслятора военной музыки характеризуется следующими устойчивыми признаками, присущими лишь данному музыкальному коллективу:

– наличие определенного инструментального состава оркестра, состоящего из транспортабельных инструментов, на которых возможна игра на ходу;

– определенный порядок расположения оркестровых голосов;

– наличие у музыкантов военного оркестра физической и исполнительской выносливости;

– сформированные у музыкантов навыки игры в движении и в различных погодных условиях[1].

На протяжении более ста лет регламент проведения военных парадов в отечественной армии не менялся, а правила поведения позволяют говорить о преемственности традиций в построении войск, встрече принимающего, особенностей прохождения торжественным маршем и т.д. В тоже время, с точки зрения музыкального оформления, Т.К. Маякин отмечает, что в характере содержания музыкального наполнения военных парадов в современной Российской армии произошли значительные перемены. Так, новым средством организации музыкального сопровождения военных парадов на современном этапе являются сводные военные оркестры, которые способны решать более сложные задачи музыкального оформления и сопровождения[2].

3. *Культурно-просветительская функция*. Используя различные формы концертной работы, военная музыка содействует идейно-эстетическому, патриотическому и просветительскому воспитанию военнослужащего.

В этой функции военная музыка наиболее содержательно решает всеобщие задачи искусства. Так, наряду с использованием и реализацией широкого круга произведений оперно-симфонической музыки русских и зарубежных классиков, все весомее в концертном репертуаре военно-оркестровых коллективов звучат произведения отечественных советских и современных российских авторов. Значительная часть их носит программный характер, воплощающая героические образы, темы и сюжеты, непосредственно связанные с тематикой Гражданской войны, подвигами и героизмом советского народа и Красной Армии в период Великой Отечественной войны, а также в постсоветский период.

Содержание культурно-просветительской функции военной музыки особенно ярко выражает творчество Н.Я. Мясковского, участника Первой мировой войны, который (по его словам) всегда хотел быть «художником наших

[1] См.: Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России: историко-культурологический анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Нижний Новгород, 2010. С. 15.
[2] См.: там же.

дней», идти в ногу со страной во всех ее исторических деяниях, как в мирное время строительства СССР, так и в годы обеих мировых войн. В Первую он воевал штыком, во Вторую – пером композитора[1].

Например, свою 22-ю симфонию Н.Я. Мясковский называл «Симфония-баллада о Великой Отечественной войне». Само название этой симфонии о войне и мире было важным для объяснения слушателям главного: баллада – жанр повествовательный, следовательно, Н.Я. Мясковский задумал изображение не столько событий и самих звуков войны, а скорее психологическое размышление композитора-философа, познавшего ужасы войны не понаслышке, а в реалиях хода Первой мировой войны. По признанию композитора тема вступления (тяжеловесные октавные унисоны духовых в басовом регистре) выступает как предощущение несчастий, которые война несет всем народам. Зловещий образ врага Н.Я. Мясковский дает в эпизоде «Нашествие», в нем преобладает психологическая, а не изобразительная сторона: в музыке выражено драматическое напряжение огромной силы, способной преодолеть все на своем пути.

Стоит отметить, что Н.Я. Мясковский писал свои патриотические песни и хоры в самые первые месяцы Великой Отечественной войны, когда истина о масштабе коварного наступления фашистов в поэтическом и прозаическом слове еще не говорилась: это противоречило бы законам государственной пропаганды, направленной на самосохранения общества. Но именно музыка, прежде всего массовые песни и хоры были востребованы военным лихолетьем особенно активно: они звали на подвиг, поднимали настроение бойцов на передовой и тружеников в тылу.

Кроме обозначенных функций, которые выполняет военная музыка сегодня, можно выделить и другие, направленные в первую очередь на патриотическое образование и воспитание граждан страны. Об этом говорят работы многих

[1] Среди изданных сочинений Н.Я. Мясковского 1930-х гг.: хоры «Крылья Советов», «Летят самолеты» (ввел в 16-ю симфонию), «Ленинская», песни «Слава советским пилотам», «Песня о Карле Марксе», «Колхозная осень» и «Четыре песни полярников».

отечественных исследователей по военно-музыкальной направленности различного научно-теоретического характера. Так, И.Н. Гарбазей говорит о расширении функций военных оркестров и ансамблей в связи с изменяющимися задачами мероприятий с участием данных музыкальных коллективов. К ним он относит следующие: а) познавательную; б) коммуникативную и в) идейно-воспитательную функцию[1].

Отметим, что идейно-художественное содержание и использование военной музыки имеет четко выраженную идеологическую направленность, связанную с социально-классовыми, национальными и политическими условиями ее применения, общественным укладом и культурой страны.

Кроме этого, внутри указанных основополагающих функций, выполняемых военной музыкой, необходимо выделить и более частные, которые определяются поставленными целью и задачами мероприятия в контексте влияния военной музыки на формирование духовного мира военнослужащего. Среди них: этико-воспитательная, агитационно-коммуникативная, эстетическая, просветительская, занимательно-гедонистическая и др. Органично переплетаясь и взаимодействуя, превалируя в разной степени относительно задач и предназначения воинских коллективов, они существенным образом влияют на содержание и форму концертных программ военно-музыкальных коллективов, позволяя им соответствовать требованиям времени и потребностям публики (не только военной).

При рассмотрении функций военной музыки неоднократно подчеркивается ее двойственное значение, нашедшее выражение в ее прикладном характере. Отсюда – два направления ее функционирования: обслуживание многообразной военно-служебной деятельности и массовая концертная деятельность, демонстрирующая высокий профессиональный уровень военных оркестров и ансамблей.

---

[1] См.: Гарбазей И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2005. С. 17.

Реализация указанных и других функций военной музыки в указанных направлениях и ее влияние на процесс формирования и развития духовного мира военнослужащего происходит посредством следующих форм трансляции военной музыки: а) строевая подготовка; б) ритуальные действия; в) военные парады; г) концерты; д) просветительские мероприятия; е) конкурсы-смотры художественной самодеятельности и др.

В самом общем виде перечисленные функции военной музыки можно объединить в группу «социальные функции военной музыки». Военная музыка играет существенную роль в жизни военнослужащего относительно его социальных положения, статуса, потребностей и интересов, что в целом выражается в его духовной готовности к выполнению своего социального предназначения, а именно: в защите Отечества. Социальные функции военной музыки представлены как конкретное взаимодействие музыкальных произведений с духовным миром военнослужащего в интересах достижения целей его социокультурного и духовного развития. Конкретизировать эти социальные функции можно следующим образом:

а) мировоззренческая как инструмент формирования системы взглядов на объективный мир и места в нем человека, на отношение военнослужащего самому к себе, а также основанные на этом основные жизненные позиции;

б) познавательная как донесение конкретных знаний, сведений, главным образом исторического характера, постижение внутреннего мира военнослужащего;

в) коммуникативная как средство объединения и общения военнослужащих, передача исторического опыта, эмоционального богатства, совместное проведение времени;

г) гедонистическая как достижение чувства эстетического наслаждения в процессе восприятия или исполнения музыкальных произведений;

д) прикладная как включение музыки в различные виды профессиональной деятельности: сопровождение некоторых воинских ритуалов, военной подготовки, спортивной подготовки.

В целом, все обозначенные функции выполняют главное свое действие – оказывают целенаправленное и всеохватывающее воздействие на формирующий внутренний духовный мир военнослужащего и находят свое выражение в постановке и достижении целей по развитию у него вполне конкретных духовных черт и качеств.

Военная музыка на современном этапе характеризуется зрелищностью как одной из форм своего существования, что выявляет ее огромный потенциал воздействия на военнослужащих и граждан страны (особенно, подрастающее молодое поколение). Массовый характер и доступность военно-музыкальной культуры как духовно-практического феномена позволяет реализовывать коммуникативные и суггестические возможности зрелищных и концертных форм репрезентации военно-музыкального репертуара. Задействование в этом процессе законов психофизиологического воздействия усиливают духовный потенциал формирования и развития внутреннего мира военнослужащего. Исходя из вышесказанного, следует отметить, что содержание репертуара, избранная форма исполнения произведений военной музыки напрямую зависят от уровня и готовности ее восприятия военнослужащим, что обуславливает изучение и применение на практике закономерностей психолого-эмоционального воздействия, направленных на реализацию поставленных перед военным оркестром (дирижером) целей и задач военно-музыкальной деятельности.

Эти и другие аспекты влияния военной музыки на внутренний мир военного человека, уяснение ее сущности, содержания и функций позволяют обозначить особенности военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащих. К этим особенностям[1] следует отнести:

---

[1] Например, М.Г. Виницковский в качестве особенностей военной музыки выделяет: а) отражение и передача процесса развития и изменения чувств, настроений, переживаний военнослужащего осуществляется прямо и непосредственно; б) развитие переживаний является непрерывно длящейся, сплошной основой создания художественного образа; в) чувство в музыкальных произведениях представлено во всех тончайших оттенках его изменений, во взаимопереходах этих оттенков, непосредственно переживаемых военнослужащими и др. См.: Виницковский М.Г. Роль и место музыкального искусства в формировании духовного мира военнослужащего. М., 1991. С. 75.

1) патриотическая направленность военной музыки, ее мобилизующий потенциал. Данная особенность особенно ярко проявляется именно в военно-музыкальном репертуаре, в тех произведениях, которые созданы и повествуют о суровых буднях Отечества в грозные времена лихолетья, которым подвергалась Россия. «Когда грохочут пушки, музы молчат» – так говорится в известной поговорке. В жизни народов России все оказалось иначе: музыка звала на бой с врагом, утешала в часы ненастья. Она оказалась способной напомнить о доме, любимой, матери или помочь уничтожить противника.

Краткий историко-жанровый экскурс в область музыки, позволяют выделить в ней те образно-смысловые составляющие, которые способны повлиять на формирование духовного мира военнослужащих Российской армии. Обратимся, например, к выдающемуся произведению М.И. Глинки – опере «Жизнь за царя». Опера рассказывает о подвиге Ивана Сусанина, простого крестьянина из с. Домнино, совершившего гражданский подвиг: он завел войска поляков в непроходимый лес, где и погиб вместе с ними. В партитуре Глинка помечает партию главного героя как «И.Сус.». Как представляется, что за этим кроется свой смысл – личная жертва во спасение Святой Руси. Предсмертная ария Сусанина «Чуют правду…» выполняет роль важной, но не единственной образно-смысловой кульминации оперы: вспоминая близких перед неизбежной гибелью, Сусанин верит в победу русского оружия и освобождение его горячо любимой Родины.

Еще одна кульминация оперы: это – знаменитый хор «Славься», великий гимн родной земле и ее непобедимому народу. Нет ничего удивительного в том, что в СССР даже родилась мысль об использовании этого хора как гимна страны. В силу такой социально-философской идеи опера получает двойную развязку, в ней показаны *гибель героя* во имя торжества его *идеи спасения Родины*.

Военная музыка имеет в отечественной культуре давнюю историю, в ходе которой на первый план выходят ее патриотические истоки и традиции. Особенно глубоко это осознается сегодня в условиях проведения Вооруженными Силами России специальной военной операции на Украине.

2) народность, широкий охват и доступность военной музыки, ее объединительная направленность. В мирной обстановке она звучит не только на официальных мероприятиях, но и в самой гуще народных и массовых праздников, торжествах, садах и парках, казармах и просто на улицах. Исполняя произведения отечественных композиторов, военные оркестры в значительной степени способствуют «национальному единению душ» широких масс слушателей из числа гражданского населения.

Показательна в этом отношении и опера С.С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» (по произведению Б. Полевого), посвященная прославлению мужества советских людей в годы Великой Отечественной войны. Кстати, редчайший случай в оперной практике – на ее премьере, которая ставилась многими театрами ко Дню Победы 9 мая, присутствовал сам герой – летчик, Герой Советского Союза, сбивший в бою немецкий самолет, но заплативший за свой подвиг ампутацией обеих ног.

В этом произведении, безо всяких ограничений относящемся к классике военно-музыкального искусства, весьма трогательно и показательно выглядит сцена встречи Маресьева с комиссаром в госпитале, которая сумела изменить трагическую судьбу летчика. Комиссар напоминает Алексею о силе духа советского военнослужащего, который может и должен вернуться в строй и продолжать бить врага. Аргумент был более, чем убедителен: в своей балладе, обращенной к инвалиду, он взывал к его мужеству – «Но ведь ты же – советский человек!». После описанной сцены идет двойная развязка: доказывая, что он может вернуться в авиацию, Маресьев танцует перед медицинской комиссией румбу и самбу на двух протезах и побеждает!

Это и другие произведения подобного характера помогают задуматься над человеческими судьбами, над историей Отчизны, не приглаживая всей трудности, шероховатости жизни, показывая как она есть. В их содержании – прошедшее не только в настоящем, но и в будущем.

3) военная музыка является законной наследницей всех прогрессивных отечественных ценностей и традиций русской (российской) культуры. Несмотря

на принципиальные отличия от военно-оркестрового искусства дореволюционного периода, она возникла и развивалась на основе непосредственной и глубокой преемственности, связывающей современную армию с многовековой историей освободительных походов старой русской армии. И в настоящее время имеется связь военнослужащего с военной музыкой, что является одной из отличительных черт духовной жизни военнослужащих. Прогрессивные патриотические ценности и традиции прошлого полностью усвоены, многократно умножены и преобразованы современной военной музыкой. К примеру, вспомним кантату П.И. Чайковского «Москва». В структуре содержания кантаты нашли отражение реальные исторические события, происходящие на Руси, например, татаро-монгольское иго, становление Московского княжества. Образ столицы предстает как аллегорический символ непобедимости, где она рисуется в могучих звуках как освободительница славянских народов.

Ц.А. Кюи, чьи оперы ставились не только в России, но и во Франции, в конце своей долгой жизни написал марш «Слава» (1916) для военного духового оркестра. Сочинение композитора-патриота связано с военными событиями Первой мировой войны. Этот марш – дань уважения композитора подвигу героического экипажа военного корабля «Слава», проявившего образцы мужества в сражениях с немецким флотом (среди членов «могучей кучки» Ц.А. Кюи был единственным свидетелем Первой мировой войны).

4) многонациональный характер военной музыки, который проявляется не только чисто в музыкальном, интонационном обогащении ее языка за счет самобытных фольклорных элементов, но и в необычайном расширении идейно-эстетического и духовно-нравственного воздействия на многонациональный народ России и др.

По прошествии многих десятилетий стало очевидным, что песни военных лет как ни один другой жанр способны воскресить в исторической памяти людей многонациональной России трагические и героические годы Великой Отечественной войны. Так, кадровый офицер Первой мировой войны

композитор-патриот Н.Я. Мясковский в своих песнях и хорах 1941 года не стремился к пафосному оптимизму, а вселял в бойцов непреклонную веру, надежду на грядущую победу.

Как известно, мировые войны всегда создавали свою музыку. И если Первая мировая война породила песни, отражающие нежелание солдат сражаться, их усталость и неверие в торжество справедливости, то Великая Отечественная война с ее освободительным характером за спасение всего человечества имела высокие духовно-нравственные цели. Неудивительно, что она породила огромный корпус песен, напрямую выражающих ее патриотический смысл. Среди этого громадного массива были и самодеятельные, сложенные не профессиональными авторами, а самими участниками тех событий. В них речь идет о солдатах, партизанах, антифашистах-подпольщиках, о силе многонационального народа Советского Союза, о его дружбе и нерушимости перед врагом.

Особой глубиной содержания в контексте многонационального характера военной музыки наделен главный из первых маршей 1941 года – знаменитая «Священная война» А.В. Александрова, сила воздействия которой сродни популярности плаката «Родина-мать зовет». Воспевание величия Родины, необходимости защиты своей земли, родного очага, сохранения крепкой армейской дружбы сделали популярной «В землянке» К.Я. Листова и ряд лучших песен Дмитрия и Даниила Покрассов. Значение военных песен трудно переоценить – в них с особой глубиной и выразительностью проявилось русское национальное начало и единство, которое явилось духовной составляющей победы многонационального народа России над врагом.

Итак, в качестве вывода по разделу необходимо отметить следующее.

1. Анализ имеющихся подходов и трактовок духовного мира человека позволяют определить сущность и содержание духовного мира военнослужащего как систему его духовных ценностей, идеалов и образов, которая во многом определяется социокультурной значимостью деятельности военного человека и реализуется посредством проявления его духовно-

нравственных и социальных качествах при выполнении специфического предназначения – защите Отечества. Духовность военнослужащего, как и духовность любого человека, представляет собой способность к прочувствованию, переживанию смысла духовных ценностей, выработанных человеком, его внутреннюю, непринужденную извне готовность и возможность поступать, действовать согласно сформированной системе духовно-нравственных ценностей.

Военнослужащий с сформированным духовным миром готов постоянно развиваться, жертвовать собою ради других, демонстрировать свои лучшие личностные качества в мирных и боевых условиях. В то же время, именно постоянное развитие духовного мира заставляет военнослужащего размышлять о таких духовных ценностях, как мир, свобода, любовь, добро, справедливость, долг, совесть, жертвенность и др.

2. Музыка является одной из наиболее значимых форм проявления творческой деятельности человека. Как ее составная часть военная музыка в процессе обучения и воспитания военнослужащих выступает как фактор формирования и развития их внутреннего мира, целенаправленно воздействуя на все компоненты его духовной основы. В конечном счете, военная музыка корректирует и обогащает духовно-эмоциональную сферу жизнедеятельности военнослужащего в процессе выполнения им обязанностей по защите Отечества. Она представляет собой уникальный пласт отечественной музыкальной культуры, так как привлекает внимание не только военнослужащих, но гражданского населения. Это позволяет определить военную музыку в качестве фактора формирования духовного мира военнослужащего как духовно-практический феномен, воздействующий на все компоненты духовности личности военнослужащего, направленный на реализацию целей военного управления, воинского обучения, духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания. Военная музыка способна с наибольшей силой воздействовать на эмоционально-чувственную сферу сознания военнослужащего, затрагивая сокровенные струны души человека, возвышая его

стремления, вырабатывая положительное, эмоционально-окрашенное отношение к воинской службе.

Военная музыка является результатом продуктивной творческой деятельности военнослужащего либо группы людей (военный оркестр), духовную форму отражения внутреннего мира военнослужащего и его личностных качеств, а также духовные традиции и ценности современного общества, реализованные посредством специфического воздействия на военного человека музыкального искусства – музыкальных звуков и образов.

Военная музыка в процессе воздействия на формирование и развитие духовного мира военнослужащего имеет свои особенности, среди которых особо выделить необходимо следующие: исторический процесс организации и упорядочивания структуры военных оркестров и содержания их деятельности; развитие оригинального военно-музыкального репертуара и формирование комплекса выразительных средств, характерных именно для военной музыки; усиление воспитательного воздействия на формирование и развитие образа воина-защитника своего Отечества; повышения духовно-нравственного аспекта военной музыки в процессе обучения и воспитания военнослужащего; совершенствование конструкции духовых инструментов, составляющих основу военного оркестра (введение инструментов с вентильным механизмом, появление саксгорна) и др.

3. В настоящее время военная музыка является средством развития, воспитания и обучения личности военнослужащего, используя для этого различные направления, средства и формы. Ее специфика как фактора формирования духовного мира военнослужащего заключается в выполнении ею ряда функций социокультурного развития путем эстетического и иного воздействия. К ним следует отнести: общественно-церемониальную, служебно-строевую, культурно-просветительскую, мировоззренческую, познавательную, гедонистическую, коммуникативную и др. функции.

В целом, все обозначенные функции выполняют главное свое действие – оказывают воспитательное воздействие на внутренний духовный мир

военнослужащего и находят свое выражение в постановке и достижении целей воспитания по формированию у него вполне конкретных черт и качеств.

Раздел II.

Динамика и тенденции влияния военной музыки на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии

Социально-философский анализ военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего России выводит исследование на изучение её динамики и тенденций. Военная музыка как разновидность искусства выделяется своей проблематикой и включает в себя все жанры: от песенного искусства до симфонии как в рамках своих отдельных форм и жанров, так и в качестве элементов в синтетических видах искусства, в которых одновременно используются несколько видов творчества (театр, кино и т.п.).

Проблематикой военной музыки является война, деятельность военных кадров, их обучение и воспитание. В этом отношении военная музыка является одним из средств осмысления и выражения сути войны, её типов (справедливой и несправедливой войн, например), участия человека и народа на войне. В этом отношении динамика и тенденции влияния военной музыки на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии – один из аспектов богатого функционального арсенала военной музыки.

А.В. Бондарев отмечает: «динамика культуры развертывается во всем своем разнообразии в самих процессах культурогенеза… Динамика культуры – этого своего рода фенотипическое (экстериорное) проявление генотипических (интериорных) качеств культурогенеза»[1]. Что касается музыки, то она отстает от общей культурной и социальной эволюции. П.А. Сорокин отмечает: «Моцарт и Бетховен в своих сонатах выражают трогательную философию жизни, которая существовала гораздо раньше. У немцев музыкальный романтизм появился почти на два поколения позже, чем их литературный романтизм»[2].

[1] Бондарев А.В. История отечественной культурогенетики: основные этапы развития и актуальные проблемы // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Т. III: Культурная динамика / отв. ред. Д.Л. Спивак. СПб., 2008. С. 95.

[2] Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М., 2006. С. 122.

Аналогичная ситуация характерна и для России. Оперу «Князь Игорь» русский композитор А.П. Бородин представил публике 23 октября 1890 года в петербургском Мариинском театре. Основой оперы стало «Слово о полку Игореве» – памятник литературы Древней Руси, рассказывающий о неудачном походе русских князей во главе с Игорем Святославичем Новгород-Северским на половцев в 1185 году. То, что первоначально осмысливается и выражается словом, в последующем находит свое выражение и воплощение в музыке, живописи, кино… А.П. Бородин вошел в историю мировой культуры как гениальный композитор, участник «Могучей кучки», создатель не только оперы «Князь Игорь», но и «Богатырской» симфонии, утвердивших эпическое направление в русской (в том числе военной) музыке[1].

Под динамикой обычно подразумевают состояние движения, ход и направленность развития, изменение какого-либо явления под влиянием (воздействием) внешних или внутренних факторов и условий, действующих на него движущих сил. В этой связи стоит отметить, что на формирование духовного мира военнослужащего современной Российской армии посредством военной музыки оказывают круг решаемых специфических задач военнослужащими армии и флота России, совокупность условий, факторов объективного и субъективного характера, наличие и проявление различных тенденций в контексте решаемых исследованием научных задач. В качестве таких условий и факторов, например, можно обозначить социокультурное пространство страны с ценностями и традициями национальной культуры; условия общественной жизнедеятельности страны и ее Вооруженных Сил; специфика и деятельность воинского коллектива; подготовка военных кадров и способы осуществления ими военно-профессиональной деятельности; аккумулированный и транслируемый социокультурный и исторический опыт применения (использования) военной музыки в целях формирования личности военнослужащего – защитника своего Отечества и гражданина страны, способного успешно решать возложенные на него задачи, и др.

[1] См.: Зорина А.П. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1987. С. 5.

К примеру, изучение исторического опыта развития военной музыки в России позволил выявить, что она имеет многовековую историю, обусловленную историческими тенденциями развития российского общества и военного дела в целом, являясь духовно-практическим феноменом отечественной культуры. Как и другие направления этой культуры, военная музыка отражает жизнь во всех ее проявлениях и становится каналом передачи определенного культурного кода из поколения в поколение, обобщает события культуры и конкретных явлений и многое др.

Вполне очевидно, что динамика и тенденции влияния военной музыки на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии сопряжены с несколькими общими процессами:

а) общей исторической динамикой человечества, в рамках которой формируется динамика культуры и всех видов искусства с древнейших времен до современности;

б) исторической динамикой конкретной страны, цивилизации, а случае данного исследования – России;

в) исторической динамикой развития военной музыки в России;

г) исторической динамикой развития армии России и её культуры.

Между этими процессами существует органическая связь и взаимное влияние не смотря на сотни и тысячи лет. Некоторые исследователи разработали на сей счет свои теории. П.А. Сорокин пишет: «В. де Лапрад разработал теорию, согласно которой искусство Востока (Индии, Египта, Персии, Китая) было преимущественно архитектурным; искусство Греции и Рима – преимущественно скульптурным; христианской средневековой Европы – главным образом живописным, а искусство современности – по существу музыкальным. Архитектура отвечает Богу; скульптура и живопись – идеальному или реальному человеку; музыка – внешнему чувственно воспринимаемому миру»[1].

Не будем вступать в полемику ни с П.А. Сорокиным, ни В. де Лапрад по сути содержания цитаты в целом, но по выводу относительно того, что музыка

[1] Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. С. 120.

доминирует в современном искусстве и мире и соотносится с внешним чувственно воспринимаемым миром, стоит согласиться. И из этого согласия следует еще один вывод: современная музыка отвлекает человека от других видов искусства и от внутреннего самопознания человека, от того философского призыва и призвания, о котором заявил Сократ, обращаясь ко всем грекам и потомкам: «Познания себя!». А современная цивилизация стремительно превращается в цивилизацию шума.

Музыка для древних авторов по существу и преимущественно рассматривалась как наука. Так она понималась в пифагорейском образовании, у Платона и во всей последующей античной традиции, от Аристоксена до Боэция[1]. Уже в Древней Греции была сформирована гармоника – античная наука о гармонии[2].

В этой связи ещё раз обозначим тот факт, что в процессе формирования и развития духовного мира военнослужащего важное место занимает культурная составляющая, где одним из элементов влияния на содержание данного процесса выступает военная музыка. В гармонике музыка – один из элементов, работающий в системе с другими элементами. Именно в ходе развития соответствующих компонентов духовного мира военнослужащего происходит накопление знания мировоззренческого и методологического характера, созревание социальных и духовных качеств, учет и трансляция духовно-нравственного и эстетического опыта, а также вырабатываются и обосновываются пути (направления), средства и формы передачи данного опыта окружающим. Другими словами, есть необходимость обратиться к такому явлению любого социального объекта, как динамика.

В рамках общего характера развития музыки следует отметить, что если ранее музыка была доступна только для богатых, то в наши дни за счет возможностей технических средств музыка повсюду сопровождает человека: в транспорте, в общественных местах, на телевидении, радио, социальных сетях,

[1] См.: Музыкальные писатели античной Греции. М., 2019. С. 6.
[2] См.: там же. С. 7.

кино, театре, смартфонах, планшетах и др. И эта тенденция имеет также своё влияние на формирование духовного мира военнослужащих: если ранее этот процесс носил общественный характер и контролировался обществом и её структурами, то теперь каждый волен слушать ту музыку, которую он сам желает слушать. Слушание музыки утратило внешний контроль со стороны общества. Отсюда возникают определенного рода конфликтные ситуации, в которых скрытно, но активно работают хозяева современных аудио, видео технологий и инструментов. Появление видео и аудиомагнитофонов способствовало экспансии западной цивилизации[1]. Музыка стала инструментом обработки сознания.

В древности музыка использовалась отдельно, и её виды назывались в зависимости от инструмента, под который она исполнялась: кифародия – пение под кифару, кифаристика – игра на кифаре, авлодия – пение под авлос, авлетика – игра на авлосе[2]. В Израиле сформировалась традиция псалмопения, а на Руси были легендарный боян и гусляры, образ которых отражен в былинах. Приведем пример:

«Ай пошел Садке да ко Ильмёнь он ко озеру,
Ай садился он на синь на горюч камень,
Ай как начал играть он во гусли во яровчаты,
А играл с утра как день топерь до вечера»[3].

Игра на гуслях была одним из испытаний Садко, который своей игрой пленил водяного царя. Стоит помнить, что былины пелись, и в них рассказывались «правдивые истории», и в этом плане противостояли «замышлению Бояну», в которых следует видеть музыкальные заговоры.

В.В. Медушевский отмечает: «…В библейской традиции инструменты выступали в ореоле сугубой сакральности, ибо служили проводником действий иной реальности. Так, Елисей призвал гуслиста, чтобы под его игру на пророка

[1] См.: Сондерс Ф.С. ЦРУ и мир искусств: культурный фронт холодной войны. М., 2013.
[2] См.: Музыкальные писатели античной Греции. С. 5.
[3] Цит. по: Былины: сборник / вступ. ст., сост., подгот. текстов и прим. Б.Н. Путилова. Л., 1986. С. 269.

сошел дух пророчества (4 Цар. 3:15). Пророк Самуил открыл Саулу: «Когда войдешь там в город, встретишь сонм пророков, сходящих с высоты, и пред ними псалтирь и тимпан, и свирель и гусли, и они пророчествуют; и найдет на тебя Дух Господень, и ты будешь пророчествовать с ними и сделаешься иным человеком. Когда эти знамения сбудутся с тобою, тогда делай, что может рука твоя, ибо с тобою Бог» (1 Цар. 10:5-7).

Саул не выполнил призвания, оно было отнято от него, и мучил его злой дух. Игрою на арфе (кинноре) Давид отгонял его от несчастного царя. Труба была прямым явлением всемогущества Божия. Так были разрушены стены Иерихона, с трубным гласом сравнивается речь Бога. При последнем трубном гласе, который пронесется над землею, воскреснут все мертвые (1 Кор. 15:51-52)»[1].

В рамках указанной В.В. Медушевским парадигмы «музыка – это разновидность диалога с Богом»[2]. В то же время музыка является средством вторжения в мир человека и демонических, деструктивных сил[3]. В конечном итоге, сама история музыки в этом отношении становится слышимым отражением фундаментального противостояния в истории сил зла и добра, армий справедливой войны против армий захватчиков. Русская военная музыка в этом отношении не только оказывает влияние на «человека с ружьем», но и является выражением его образа и его святой борьбы. Русская музыкальная культура есть и форма, и способ отражения борьбы народов России за свою независимость против иноземных захватчиков.

Сегодня по мере развития видов искусства музыка стала составной частью синтетических видов искусства, среди которых лидирующие позиции занимает кино, принявшее формат индустрии и средства воздействия на массовое сознание[4], а Голливуд давно превратился в оружие массового поражения

---

[1] Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. М., 2016. С. 590.

[2] Насонов Р.А. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники. М., 2021.

[3] См.: Гевин Б. Поклонение дьяволу, трансгрессия и рок-н-ролл. М., 2020.

[4] См.: Юсев А. Кинополитика: Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М., 2017.

сознания[1]. И музыка, как и в древности (о чем указывает В.В. Медушевский), используется разными социальными субъектами с разными, порою противоположными, целями.

Ничего не изменилось и в наше время. Музыка по-прежнему остается инструментом в арсенале социальной борьбы в духовной сфере. Например, М. Кравчинский в своей работе показывает, что музыка в XX веке стала инструментом в арсенале психологической войны Запада против СССР и России[2].

А М.Л. Грибанова в работе «Музыка – счастье и ужас» показывает, что музыка может оказывать противоположное воздействие на духовный мир личности. И личность военнослужащего армии современной России здесь не является исключением. В этом плане легкомысленное отношении к музыке со стороны командиров и начальников может привести к негативным духовным состояниям военнослужащих и характере их службы. В этом плане командиры и начальники сами должны обладать определенной музыкальной культурой, понимать характер её воздействия на сознание своих подчиненных. Уместно в этом отношении у подчиненных формировать навыки музыкальной гигиены. Более того, М.Л. Грибанова показывает, что музыка выступает выражением и средством формирования того или иного образа человека[3]. Она опирается на методологию синергетической антропологии и отмечает, что музыка формирует определенный синергетический эффект с силами и энергиями для которых музыка является проводником[4].

Что касается воздействия музыки на дух воинов, то уже в древние времена на практике был сделан вывод, что для использования музыки в качестве фактора воздействия на дух воина больше всего подходит время досуга. Такова подготовка Ахиллеса: он воспламенял своё мужество прекраснейшими песнями,

---

[1] См.: Болдырев А.В., Магнитов С.Н. Голливуд: оружие массового поражения. М., 2019.
[2] См .: Кравчинский М. Музыкальные диверсанты. Нижний Новгород, 2016.
[3] См.: Грибанова Л.М. Музыка – счастье и ужас: курс лекций по философии и антропологии музыкального искусства. М., 2021. С. 54-132.
[4] См.: там же. С. 95-170.

готовясь к предстоящему ему в недалеком будущем военном выступлении[1]. Примечательно и то, что сама воинская культура отражала целиком всю жизнь и её формы. Например, у греков понятие сочетания в поэзии и музыке (σύνταξις – синтаксис) имеет значение и воинского строя[2].

Примечательно и то, что музыка в древние времена использовалась и в качестве терапевтического средства при различного рода болезнях. А.Ф. Лосев отмечает, что «…музыкой занимались Геракл, Ахиллес и многие другие, наставником которых был мудрый Хирон, учивший одновременно музыке, справедливости и врачеванию»[3]. Это говорит о том, что влияние музыки на духовный мир воина Российской армии также базируется на общих факторах влияния музыки на дух человека вообще. Эти тенденции работают и в современной цивилизации.

Древние мыслители отмечали, что использование музыки имеет несколько взаимосвязанных целей. Музыка используется 1) ради воспитания, 2) ради очищения…, 3) ради интеллектуального развлечения[4].

Исследователь античной музыки А.Ф. Лосев отмечает, что в древности музыка делилась по своим целям и по характеру мелодий на несколько групп: этические, практические и энтузиастические. Он же отмечает, что этическим мелодиям соответствует дорийский лад, энтузиастическим – фригийский, практическим – может быть, гипофригийский[5].

Этическая музыка сопряжена с воспитание молодых поколений, в том числе и воинов. Практическая музыка сопрягается с задачами выполнения той или иной работы. Применительно к армии речь идет о ритме, управлении боем, совершении марша и т.п. Энтузиастическая музыка сопряжена с религиозными, культовыми практиками, когда человек, в том числе и воин переживает

[1] См.: Лосев А.В. Античная музыкальная эстетика. С. 290.
[2] См.: Музыкальные писатели античной Греции. С. 278.
[3] Лосев А.В. Античная музыкальная эстетика. С. 290.
[4] См.: там же. С. 203-204.
[5] См.: там же. С. 203.

состояния энтузиазма (греч. – ενθουσιασμός, ενθουσίασις) как особого состояния «вдохновения», «восторга», «воодушевления»)[1].

Несмотря на то, что данные явления сформировалась в древности и могут казаться далекими от сегодняшнего дня, но в рамках развития форм и средств культуры древность всегда рядом. Разве устарела античная философия и поднятая ею проблематика? Нет! Сократ, Платон, Аристотель в этом плане – наши современники. Их труды переиздаются, изучаются и используются. В том числе в интересах подготовки военных кадров и в развитии технологий войны. Примером, применительно к музыке, может служить феномен Диониса, интерес к которому в Новое время был вызван творчеством и гением Ф. Ницше[2].

Ф. Ницше утверждал, что внешнее восприятие прогресса в сфере музыки может, по своему содержанию, быть его противоположностью: «То, что у нас нынче зовется оперой, а на самом деле являет собою карикатуру античной музыкальной драмы, возникло путем простого копирования античности: лишенное бессознательной силы естественного влеченья, построенное по абстрактной теории, оно усвоило себе манеры искусственно порожденного гомункула, злобного кобольда нашего современного музыкального движения»[3].

А ведь аналогичная ситуация характерна и для России. Вот что отмечают исследователи о феномене былины: «Песенное начало в ней – исконное, заложенное в самых ее основах. Былинный текст не перекладывался на музыку (как это бывает с литературными произведениями), но рождался непосредственно в музыкальной форме – выпевался из уст сказителя в процессе создания, а затем – и при каждом новом исполнении. Утрата музыкального начала приводила к тому, что поэтический текст разрушался и превращался в текст прозаический: «старина» трансформировалась в «бывальщину» – рассказ, лишенный первоначальной художественной силы и законченности.

[1] См.: Музыкальные писатели античной Греции. С. 6.

[2] См., например: Ницше Ф. Рождение трагедии // Ницше Ф. Полное собрание сочинений: в 13 т. М., 2005. Т. 1/1: Рождение трагедии. Из наследия 1869-1873 гг. / пер. с нем. В. Бакусева, Л. Завалишиной и др.; общ. ред. И.А. Эбаноидзе. С. 9-146.

[3] См.: Ницше Ф. Греческая музыкальная драма // Ницше Ф. Полное собрание сочинений: в 13 т. М., 2005. Т. 1/1: Рождение трагедии. Из наследия 1869-1873 гг. С. 169-170.

Художественная цельность, содержательная полнота, поэтическая развитость былины поддерживались единством словесного и музыкального начала. Современному читателю былинный текст открывается не в таком полном и естественном состоянии»[1].

Соответственно современному россиянину не понятен характер воздействия былины как музыкальной формы на духовный мир воина соответствующего культурно-исторического периода. Ведь не только греки славили своих героев. Былины – это музыкальная форма прославления богатырей и героев Древней Руси[2]. Целый цикл былин посвящен подвигам Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича.

Былины имели и другу функцию. Прославляя героев и богатырей, они выступали музыкальным средством преемственности и воспитания молодых поколений и воинов. Ведь музыкальное искусство не только отражает исторические события и глубинные уровни общественного сознания, но и формирует историю и сознание народа[3], является одним из факторов данного процесса. Сегодня существует жанр солдатской песни, который является формой передачи опыта и прожитого/пережитого на войне современными российскими воинами.

А.Ф. Лосев отмечает, что «воспитательное значение имеет не просто восприятие музыки, но самостоятельное ею овладение»[4]. А это означает, что воин не может и не должен быть пассивным участником в восприятии музыки. В древности музыка в форме песнопения и хороводов (танцев) выступала мощным средством социализации индивида и переживания единства социальной группы. В этом плане зрителей и слушателей музыки в нашем понимании не было, ибо все были участниками древних ритуалов, в которых музыка была одним из элементов. А воин в этих ритуалах проживал определенный внутренний опыт.

[1] Цит. по: Былины: сборник. С. 6.

[2] См.: Былины: русский музыкальный эпос / сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М., 1981.

[3] См.: Козловский С.В. Древняя Русь в зеркале былинной традиции. Гендер, сакральность и социальные практики в героическом эпосе: научное издание. СПб., 2017. С. 340.

[4] Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. С. 189.

Так, например, в Спарте существовал праздник гимнопедии, в ходе которого обнаженные юноши устраивали ритуальные пляски с пением хором в честь Аполлона и в память о погибших воинах. Гимнопедия представляла собой культовый жанр и была подготовительным этапом к пиррихе – чисто воинскому танцу[1]. Схожие практики существовали и у восточных славян. Примером является тризна.

П.А. Сорокин в работе «Социальная и культурная динамика» исследует динамику флуктуаций музыки её форм: идеациональной, чувственной и смешанной[2]. Он пишет: «Общие понятия – идеациональное и чувственное – имеют столь же фундаментальное значение в сфере музыки и так же применимы к ней, как и к живописи, скульптуре и архитектуре.

Как для идеациональной живописи визуальное впечатление (через зрение) играет второстепенную роль, а цель картины состоит в том, чтобы дать представление об идее объекта, существующей в уме, так и в идеациональной музыке главное не звуки – приятные или неприятные – а то скрытое за ними, знаками или символами чего они являются. Суть такой музыки – не в звуках, воспринимаемых ухом, а в том, что может быть постигнуто лишь умом.

Цель чувственной музыки, напротив, – доставить удовольствие слуху. Критерием является ее «слышимая красота», ее нарицательная цена, которая не зависит от какого бы то ни было сокрытого смысла»[3].

Примером идеационной музыки П.А. Сорокин считает плавное пение в Средневековом христианстве: «Идеациональная музыка стремится быть «внутренней», тогда как чувственная склонна к внешним эффектам и театрализованности. Будучи «внутренней», идеациональная музыка не нуждается ни в технических средствах выразительности, ни в каких бы то ни было внешних приемах, призванных «поразить», «ошеломить», произвести чувственные впечатления. Ей не надо никакого «украшательства». Она подобна

---

[1] См.: Музыкальные писатели античной Греции. С. 75.
[2] См.: Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. С. 208-235.
[3] Там же. С. 203.

безмолвному общению души с Богом и может достигнуть своей цели самыми простыми средствами»[1].

Именно такой тип музыки был характерен для русской средневековой культуры в целом и для подготовки воинов в этот период. Данный тип музыки сочетался с богослужением и по сути был им. Посредством церковных литургических песнопений русские воины непосредственно вступали в молитвенное общение с Богом и готовились к битве. Данная практика характерна была для дружин Александра Невского, Дмитрия Донского, моряков Федора Ушакова, армии Александра Суворова. Генералиссимус А.В. Суворов сам писал акафисты и в ходе богослужения был певчим на клиросе в храме. Литургическое церковное песнопение, в котором принимали участие русские воины, требовали от них внутреннего понимания происходящего, навыка предстояния пред Богом. В этом опыте формировалась готовность воина к битве и способность положить «душу свою за други своя»[2].

Основные этапы развития военно-музыкальной культуры в России неразрывно связаны с историей формирования и развития военных оркестров в русской и Российской армиях. Именно в каждом из периодов своего развития военная музыка, исполняемая оркестрами при воинских подразделениях, была направлена реализацию не только прикладных, но и философско-просветительских и воспитательных функций.

Опираясь на периодизацию истории развития военно-оркестровой культуры, приведенную Ф.О. Самониным[3], кратко проанализируем основные этапы развития военной музыки в истории отечественных Вооруженных сил в целом и обратимся к выявлению социально-философской роли и ценности военной музыки на каждом из этапов ее развития.

---

[1] Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. С. 206.

[2] См., например: Жукова М.Г. Твой есмь аз. Суворов. М., 2019.

[3] См.: Самонин Ф.О. Реализация педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части: автореф. дис. …канд. пед наук. М., 2020. С. 4-17.

1) этап зарождения военной музыки как самостоятельного культурного явления (с Древних времен до XVI в. включительно).

На протяжении многих столетий военная музыка как самостоятельное художественное явление сформировалась в недрах народно-инструментальной культуры и присутствующих в ней обрядах, ритуалах, традиционных праздниках обрядового и внеобрядового характера. До XVI столетия военная музыка реализовывала лишь свои прикладные функции, сопровождая военные походы, совершая торжественные военные ритуалы и действия. Однако в конце данного этапа возникла необходимость организации существующих военных оркестров в единую систему управления. В результате этого в 1547 году был издан Приказ Большого Дворца для управления военной музыкой России.

Военной музыка в формировании духовного мира военнослужащих на данном этапе заключалось в таких аспектах, как:

а) выполнение ритуально-церемониальных функций, подчеркивающих статусность и важность событий в жизни военнослужащего на основе определенных правил к формированию инструментальных составов военных оркестров;

б) появление оригинального военно-музыкального репертуара:

в) кристаллизация определенных стилистических черт в музыкальных произведениях;

г) формирование исполнительской культуры музыкантов военного оркестра и др.

2) этап развития военной музыки в истории русской армии (XVII – XVIII вв.) – важный период в социально-философском понимании рассматриваемого явления.

В это время военная музыка приобретает важное воспитательное, просветительское и образовательное значения. Расцвет военной музыкальной культуры приходится на эпоху Петра I, который с помощью военной музыки стремился решить такие воспитательные задачи в духовном развитии личности военнослужащего, как: а) укрепить единство и сплоченность воинских

коллективов; б) поднять моральный и боевой дух военнослужащих; в) укрепить воинскую дисциплину.

В результате неутомимой пропагандистской и организационной деятельности Петра I значительно возросло число военных оркестров при воинских частях и подразделениях.

Социально-философское значение военной музыки на данном этапе ее развития заключалась в следующем: а) усиление проявления нравственно-эстетических функций в процессе развития духовного мира военнослужащего за счет штатного режима деятельности военных оркестров; б) формирование позитивного имиджа военного оркестра у населения и, особенно высшего сословия и слоя знати, что способствовало укреплению в обществе уважения к воинским традициям и ритуалам, интереса к военно-музыкальному репертуару; в) воспитание штатных кадров военно-оркестровых коллективов, музыкально-служебная деятельность которых позволяла конструктивно влиять на формирование морально-нравственной и эстетической основы деятельности личности военнослужащего; г) выделение и внедрение в военной среде специфических черт и определенного художественно-образного содержания военной музыки, и как следствие – оформление воспитательного воздействия на духовный мир военнослужащего посредством специфики ее влияния и др.

3) этап утверждения военной музыки в качестве самостоятельного компонента отечественной духовной и музыкальной культуры (XIX век – 1917 г.).

Развитие военной музыки в данный период сопровождается определенными преобразованиями, предпосылками которых явились такие факторы, как: а) рост национального самосознания и культурный подъём в послепетровский период; б) продолжение традиции формирования оригинального и высоко художественного репертуара для военных оркестров (марши О.А. Козловского, Н.А. Титова, К.А. Кавоса, Ф. Антонолини, А.А. Дерфельда, А.А. Алябьева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского и др.); в) утверждение военной музыки как носителя духовной культуры военнослужащего и др.

Развитию военной музыки в данный период способствовала пропагандистская деятельность многих известных музыкантов, одним из которых был Н.А. Римский-Корсаков, осуществлявших свою деятельность в ранге инспектора военно-музыкальных хоров Морского ведомства. Силами великого русского композитора были преобразованы составы военных оркестров, усовершенствован и значительно расширен репертуар военно-оркестровых коллективов, была организована подготовка высоко профессиональных военных музыкантов. Военная музыка в данный исторический период перестает ассоциироваться лишь с военными походами и шествиями. Значительно расширяются ее функции: военные музыканты принимают активное участие в обеспечении воинских ритуалов и церемоний как гражданского, так и военного характера.

Таким образом, впервые на данном историческом этапе функции военной музыки распространяются на гражданскую, вневоенную культуру, а объектом воспитательного и образовательного воздействия становятся гражданские лица. Военная музыка теперь звучала не только во время воинских походов, но и в мирное время – в ходе сопровождения строевой подготовки, музыкального оформления праздников.

В рамках данного исторического этапа в истории развития военной музыки происходят такие качественные преобразования, как:

– военная музыка выходит за рамки армейского быта и становится частью светской культуры;

– создаваемый композиторами оригинальный репертуар для военных оркестров не ограничивается лишь прикладным характером, а создается в целях выполнения им просветительской и воспитательных функций в процессе развития духовного мира военнослужащего;

– формируется система профессиональных кадров – исполнителей и дирижёров, которые способны реализовывать воспитательный потенциал военной музыки в процессе развития духовного мира военнослужащего и др.

4) этап развития военной музыки советского и постсоветского периодов (с 1917 г. по настоящее время).

Специфика социально-философского воздействия военной музыки на данном этапе неразрывно связана с идеологией советского государства, сложностью и противоречивостью самой эпохи. По-прежнему феномен военной музыки связан с деятельностью военного оркестра, который вплоть до настоящего времени остаётся основным ретранслятором военных произведений в широкие массы.

Следует отметить, что и фашизм в своей практике опирался на использование музыки при подготовке своих сторонников. Этот аспект раскрывается Е.Н. Рудницким в работе «Музыка и музыканты Третьего рейха»[1]. Детальное изучение Второй мировой войны с этих позиций показывает на какие духовные традиции ориентировалась фашистская Германия и Советский Союз. И победа СССР в Великой Отечественной войне явила духовное превосходство и силу отечественной военной музыкальной традиции.

Музыка неоднородна в своей парадигмальности и в характере воздействия на сознание того или иного человека, социальной группы, в том числе и военнослужащих. С. Исакофф в своём исследовании показывает, как музыка превратилась в поле битвы величайших умов западной цивилизации. И если для одних музыка – это разговор с Богом и на этой основе осуществлялось формирование нравственной личности и социальной справедливости, то для других музыка – это инструмент деструктивных духовных сил, сопрягаемых в христианской и шире – в библейском ареале культуры – с образом дьявола и сатаны[2].

Т. Адорно на Западе стоит в одном ряду с теми, кто стремился создать новый тип музыки в рамках инструментария психологической войны и манипуляции сознания[3]. Одновременно с обществом потребления на Западе

[1] См.: Рудницкий Е.Н. Музыка и музыканты Третьего рейха. М., 2017.
[2] См.: Исакофф С. Музыкальный строй / пер. с английского Л. Ганкина. М., 2016.
[3] См.: Адорно Т. Философия новой музыки / пер. с нем. Б. Скуратова. М., 2001.

стала активно развиваться чувственная музыкальная культура (о чём предупреждал П.А. Сорокин), гедонизм, нравственный и эстетический релятивизм. Всё это активно использовалось Западом при реализации технологий мягкой силы в государственных переворотах в других странах, получивших название «цветных революций». И во всех этих «цветных революциях» использовалась именно чувственная музыка.

Стоит отметить и другой момент. С начала специальной военной операции Вооруженных Сил России на Украине коллективный Запад активно разворачивает кампанию по «отмене русской культуры» Под запретом оказались многие представители и русской музыки. На музыкальном фестивале в Швейцарии, например, отменили музыку П.И. Чайковского[1]. «Музыкальное обозрение» сообщает: «В первые же дни «спецоперации» начались отмены выступлений артистов, тесно связанных с российскими властями: Валерия Гергиева, Дениса Мацуева и Анны Нетребко»[2]. А ведь именно данные музыканты принимали активное участие в поддержке Российской армии в Сирии, Абхазии и других «горячих точках».

Феномен «отмены русской культуры» следует рассматривать в контексте деградации западной цивилизации. И музыка здесь не является исключением. Б. Гевин в своём исследовании показывает, как в современном музыкальном искусстве доминирует музыка деструктивного характера, посредством которой идет разложение личности, его духовного мира и социальных связей. Рок-музыка за ее дух противоречия назвали «музыкой Дьявола». Б. Гевин прослеживает историю сатанизма с древних времен до 1960-х годов XX века в контексте феномена контркультурной революции. Акцентирует внимание на формирование Церкви Сатаны и популярных групп, находящихся под влиянием

---

[1] См.: В Европе начали отменять Чайковского, испугавшись «ответственности». Оперу великого композитора решили не исполнять на фестивале в Швейцарии. URL: https://www.kp.ru/daily/27383/4578038/ (дата обращения: 12.10.2022 г.).

[2] См.: Бойкот русской музыки на Западе: правда или нет? URL: https://muzobozrenie.ru/5h25681500 (дата обращения: 12.10.2022 г.).

оккультизма, таких, как Black Sabbath и Led Zeppelin, раскрывает тему сатанизма в кино на примере культовых фильмов в жанре «хоррор» (ужас)[1].

В контексте проводимой специальной военной операции Российской армией на Украине актуальной является и поднятая Б. Гевином проблема неонацистских элементов сатанизма 1980-х годов в музыке, музыкальных волн трэш-, дэт- и скандинавского блэк-метала и популярного изобразительного искусства. На волне популярности данной музыки в сознание молодых поколений вторгался мир язычества и неоязычества, формировался культ превосходства одних над другими. Так незаметно в современный мир под звуки конкретной музыки пришла «культура смерти». Такой вывод в своё время сделал Папа Римский Иоанн Павел II[2].

Тенденции к усилению народного образования и тотальному стремлению к контролю за организацией досуга советского человека обусловили возрастание огромного количества самодеятельных военных оркестров, чья деятельность была направлена скорее на реализацию развлекательной функции, нежели прикладной и идеационной.

Кроме этого, продолжается выделенная на предыдущем этапе тенденция к «выходу» военной музыки за пределы армейской жизни. Коллективы военных оркестров принимают активное участие в формировании гражданской музыкальной культуры: выступают на открытых городских площадках, привлекаются к участию во всевозможных фестивалях, концертах, а также к работе на радио, записи грампластинок и музыки к кинофильмам и др. Это еще один аспект: военные музыканты распространяют общую музыкальную культуру и прививают её как военным, так и гражданскому населению. И делается это не только напрямую (при непосредственном исполнении музыкальных произведений), но и опосредованно, через кино и радио.

[1] См.: Гевин Б. Поклонение дьяволу, трансгрессия и рок-н-ролл. М., 2020.
[2] См.: Папа и «культура смерти». URL: https://www.apn.ru/publications/article1350.htm?ysclid=lbchwk8sna245796191 (дата обращения: 16.06.2021 г.).

Неоценимую роль с точки зрения поддержания высокого морального духа воюющего народа и армии, реализации воспитательного потенциала в области формирования стойкости и героизма советских воинов играли коллективы военно-оркестровой службы в годы Великой Отечественной войны, театральные бригады, коллективы художественной самодеятельности. В их воспитательный арсенал входил военный песенный и музыкальный репертуар. Распространению музыкальной культуры способствовали и фильмы, которые выходили в СССР перед началом Великой Отечественной. Одновременно с этим идет экранизация героев былых времен. Например, выходит фильм «Александр Невский» (1938), в 1956 году – фильм «Илья Муромец». В 1971 году на экранах советского кино появляется фильм «Офицеры». Песни, прозвучавшие в этом фильме, становятся практически народными, а музыка сразу же получает статус военной.

Роль военной музыки заключалась в поддержании патриотического духа не только военнослужащих, но и гражданского населения. Репертуар военных оркестров в данный исторический период расширяется за счет созданных военных песен, маршей, инструментальных произведений для «полевых» концертов. Огромное философское значение в XX столетии среди всех жанров военной музыки сыграл жанр «советской массовой песни», который на долгие годы являлся символом музыкальной культуры СССР в целом.

Начиная с 60-х гг. прошлого столетия, армейские и флотские оркестры Советской Армии становятся желанными и постоянными участниками международных фестивалей духовой (военно-духовой) музыки в различных уголках земного шара. Данный факт свидетельствует о преемственности традиций военно-оркестровой музыки и военно-музыкального сотрудничества, об обмене опытом среди военно-музыкальных коллективов разных стран, что выступает существенным фактором и необходимым условием учета военной музыки в развитии культуры страны и использования ее в образовательной и воспитательной деятельности среди военнослужащих армии и флота России в текущем XXI веке.

Изложенное позволяет обозначить ряд аспектов социально-философского характера, позволяющих оценить влияние военной музыки на развитие духовного мира военнослужащего России на современном этапе:

– усиление значения военно-музыкального репертуара и деятельности военно-оркестровых коллективов в практике служебно-боевой подготовки военнослужащих;

– расширение концертной деятельности военных оркестров в целях усиления воспитательного значения военной музыки;

– выполнение военной музыкой ряда функций, в первую очередь коммуникативной, а также усиление ее роли в создании и функционировании промежуточной связи между социокультурным развитием граждан России в целом и военнослужащим Российской армии в частности;

– расширение просветительского и образовательного потенциалов военной музыки и поиск путей (способов) их реализации и др.

В подтверждение обоснованности и необходимости учета данных аспектов значения военной музыки в формировании и развитии духовного мира военнослужащего приведем идеи и подходы ряда исследователей военно-музыкальной культуры России. Так, Т.К. Маякин выделяет и обосновывает ряд тенденций развития военно-музыкальной культуры в истории отечественных Вооружённых Сил, а именно:

а) процесс исторического формирования военной музыки обусловлен экономическими, политическими и культурными особенностями развития общества и государства;

б) повышенное внимание общества и государства к истории, проблемам и современному состоянию армии стимулирует качественно новый уровень развития военной музыки в истории России;

в) в свою очередь, обратные процессы – снижение интереса со стороны государства и руководства Вооруженных Сил к культурному и музыкальному образованию личного состава армии и флота, что, в конечном итоге, ведет к

ослаблению патриотического и духовно-нравственного воспитания военнослужащих как в мирное, так и в военное время;

г) развитие военной музыки на высоком уровне возможно при сформированной системе подготовки профессиональных кадров – военных дирижёров и музыкантов и др.[1]

Таким образом, наличие совокупности идей и подходов к обоснованию роли и значения военной музыки в духовном (духовно-нравственном) развитии личности личного состава армии и флота России позволяет выделить ряд современных тенденций ее влияния на формирование духовного мира личности военнослужащего Российской армии. К ним следует отнести: а) использование всех жанров военной музыки, среди которых наиболее распространённым и доступным жанром остается военная песня, в том числе и по степени и уровню личностной подготовленности самих военнослужащих в современной России к восприятию музыки; б) распространение современных информационных технологий (цифровизация музыки, социальные сети, компьютеры, смартфоны и т.п.), которые сделали доступной практически всю музыку, в том числе и военную; в) усиление роли военных оркестров в процессе формирования духовного мира военнослужащего; г) проведение военно-музыкальных фестивалей как носителей духовных ценностей и традиций Российской армии; д) популяризация военной культуры посредствам военно-музыкального репертуара в рамках российского и международного музыкального фестивального движения; е) усиление роли и влияния художественной самодеятельности гражданских и военных коллективов на духовный мир военнослужащих; ж) расширение путей и направлений духовно-просветительской работы с военнослужащими посредством усиления роли военной музыки и др.

Кратко рассмотрим содержание некоторых из них.

Так, в качестве тенденции влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии выступает *использование всех жанров*

[1] См.: Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России: историко-культурологический анализ: автореф. дис. ...канд. филос. наук. Н. Новгород, 2010. С. 16-18.

военной музыки, среди которых наиболее распространённым и доступным жанром остается военная песня, в том числе и по степени и уровню личностной подготовленности самих военнослужащих в современной России к восприятию музыки. Не секрет, что положительное воздействие военной музыки на формирование духовного мира военнослужащего усложняется рядом фактором, среди которых большую угрозу представляет общество потребления. Выше уже отмечалось, что современный человек в мире (и Россия не исключение) перестал петь сам, а все больше потребляет музыку как клиент и слушатель. Непосредственное исполнение человек песни, богослужебных гимнов было выражением субъектности исполнителя и его непосредственного участия в синхронизации своего духовного строя и гармонии со своими близки и миром в целом (концепция о музыке как средстве достижения гармонии).

В рамках усиления тенденций «общества потребления»[1] музыка тоже потребляется, как и любой другой продукт. Исследователи отмечают, что современных потребителей не интересует сама музыка, а технические устройства её воспроизведения. Вот пример: «Один маниакальный покупатель приобрел особенно дорогую аудио- и видеоаппаратуру, но проявил лишь незначительную заинтересованность при обсуждении того, какая музыка и какие телевизионные программы ему нравятся. В конце концов выяснилось, что его покупка мотивирована главным образом желанием, чтобы соседи признали в нем эксперта по электронному оборудованию и пришли к нему за советом прежде чем делать собственные покупки»[2].

Схожие тенденции характерны и для России. В современном культурно-информационном пространстве (ТВ-каналы, радиостанции и т.п.) преобладает чувственная музыка с деструктивным контентом, который в условиях специальной военной операции России на Украине, не способствует ни военной и народной мобилизации. Чтобы купировать эти негативные тенденции необходима мобилизация и сплочение деятелей культуры и искусства. Для

[1] См.: Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006. С. 9, 140-141.
[2] Де Грааф Дж. Потреблятство: болезнь, угрожающая миру. М., 2003. С. 180.

решения этой задачи принято решение о создании общероссийского общественного внепартийного движения «Культурный фронт России» в ходе круглого стола «Консолидация культуры для нашей победы. Актуальные вопросы создания объединённого культурного фронта России» 21 ноября 2022 года[1]. Вполне очевидно, что важную роль в формировании этого фронта должны сыграть военно-музыкальные силы и средства. Вполне очевидно, что против музыки разлагающей душу личности, должна быть противопоставлена музыка эту душу защищающую.

С.Г. Кара-Мурза эту проблему уже давно отметил: «Подражая «Голосу Америки», дикторы используют чуждые русскому языку тональность и ритм. Интонации совершенно не соответствуют содержанию и часто просто оскорбительны и даже кощунственны. Дикторы проглатывают целые слова, а уж о мелких ошибках вроде несогласования падежей и говорить не приходится. Сообщения читаются таким голосом, будто диктор с трудом разбирает чьи-то каракули. Все это – подкрепление «семантическому террору» со стороны фонетики.

О воздействии музыки на сознание говорить даже не будем. Оно очевидно – стоит вспомнить эффект боевого или траурного марша, песни «Вставай, страна огромная» или выступления рок-ансамбля перед толпой фанатов. О роли музыки в программировании поведения (обычно в совокупности с другими каналами воздействия – словом, пластикой движений и зрительными образами) написано море литературы. С этим вопрос ясен»[2]. Однако, не смотря на то, что ущерб от негативной музыки ясен, долгие десятилетия в России этой проблемой на практике никто не занимался до последнего времени. Теперь эта проблема может быть решена практически при создании «культурного фронта России».

События, который стали разворачиваться с началом проведения Россией специальной военной операции на Украине вновь выдвинуло на первые позиции

[1] См.: В Госдуме анонсировали создание «культурного фронта». URL: https://ria.ru/20221121/kultura-1833063046.html?ysclid=lbjwmwkcs0765013667 (дата обращения: 223.11.2022 г.).

[2] Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М., 2004. С. 108.

вопросы бытия (модус быть), а не обладания (модус иметь) и симулятивного социального статуса посредством демонстрации наличных вещей (модус казаться). Эта динамика также является факт ором в изменении места и роли военной музыки в социальных процессах современной России.

В динамике современной музыки в качестве тенденции её воздействия на формирование духовного мира военнослужащих России следует выделить *распространение современных информационных технологий (цифровизация музыки, социальные сети, компьютеры, смартфоны и т.п.), которые сделали доступной практически всю музыку, в том числе и военную*. Эта же тенденция одновременно создала ситуацию автономного, индивидуального потребления музыки, в то время как воинское служение современной России требует коллективного единомыслия и единодействия. Для этой цели целесообразно командирам и начальникам организовывать мероприятия в которых музыка тематически заранее подбирается в соответствии с духовным характером деятельности военнослужащих России, её совместное прослушивание и последующее обсуждение. Особенно это касается серьезных форм музыки, таких как симфония.

К числу очевидных тенденций влияния военной музыки на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии сегодня относится тенденция *усиления роли военных оркестров в процессе формирования духовного мира военнослужащего посредством использования военной музыки историко-героической и военно-патриотической направленности*. Эта роль возрастает за счет расширения концертной деятельности военных оркестров в целях усиления воспитательного значения военной музыки.

Следует напомнить, что «военный оркестр представляет собой специальное штатное воинское подразделение установленного инструментального и музыкантского состава, которое предназначено для исполнения музыкальных произведений при проведении воинских ритуалов, торжественных мероприятий, а также для музыкального оформления культурно-досуговой и спортивно-массовой работы, музыкально-эстетического воспитания личного состава,

концертной деятельности и культурно-просветительской деятельности»[1]. Отсюда, по мнению Т.Н. Герасимовой, служебная деятельность военных оркестров воинских частей тесно связана с задачами боевой и военно-политической подготовкой военнослужащих, а также с повседневной деятельностью воинских коллективов.

Данная деятельность заключается прежде всего в музыкальном обеспечении воинских ритуалов и сопровождении общественных, культурно-массовых и спортивных мероприятий. Кроме того, военный оркестр регулярно осуществляет концертную и просветительскую деятельность. Выступления проходят как в воинских частях, учреждениях и организациях Вооружённых Сил, так и в гражданских учреждениях культуры и искусства, концертно-зрелищных учреждениях, парках, концертных площадках, а также на радио и телевидении. Музыкальный репертуар военного оркестра, в отличие от служебно-строевого репертуара, составляют различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, как правило, на героическую и военно-патриотическую тему[2]. В целом, военный оркестр выполняет ряд функций, обеспечивающих процесс формирования и развития духовного мира личности военнослужащего: военно-ритуальную, парадно-демонстрационную, организационно-мобилизующую, образовательно-просветительскую и концертную.

В качестве отдельного вида деятельности военных оркестров Т.Н. Герасимова выделяет оказание методической, музыкально-педагогической и художественно-творческой помощи самодеятельным музыкальным коллективам воинских частей и отдельным исполнителям, организацию и проведение совместных с ними выступлений. Помимо указанных мероприятий методического и воспитательного характера, лично военный дирижер совместно с персоналом военного оркестра оказывает помощь командирам подразделений в разучивании и исполнении личным составом подразделений строевых песен.

---

[1] См.: Герасимова Т.Н. Военно-музыкальное образование: история, современность и перспективы развития // Мир образования – образование в мире. 2011. № 3 (43). С. 39-47.

[2] См.: Харьков М.С. Организационные основы развития военно-оркестровой службы Вооруженных Сил СССР в 1946 – 1991 гг. // Армия и общество. 2012. № 1 (29). С. 163-169.

Сюда также следует отнести непосредственное участие коллективов военных оркестров в подготовке и проведении оркестром всех служебных, концертных, культурно-просветительных и других мероприятий в пределах своих должностных обязанностей[1].

Влияние военной музыки на формирование духовного мира воина современной России увеличивается за счет усиления значения военно-музыкального репертуара и деятельности военно-оркестровых коллективов в практике служебно-боевой подготовки военнослужащих.

Учитывая, что одним из основных направлений деятельности военного оркестра с использованием военной музыки является формирование духовного мира военнослужащего[2], следует особо выделить социально-философские аспекты данного процесса, которые выступают также и функциями. К ним следует отнести: повышение эстетического уровня восприятия, принятия воинских ритуалов и участия в них; развитие героической и военно-патриотической тематики в музыкальном репертуаре военно-музыкальных коллективов; знакомство военнослужащих с художественно-творческой жизнью Вооруженных Сил, творчеством военных музыкантов и композиторов и др.

Духовно-нравственный смысл, содержание и направленность военно-музыкального репертуара военного оркестра обусловлен прежде всего преемственностью, ценностями и традициями, а также богатым историческим опытом развития Российской армии. Формирование боевого духа, духовно-нравственных качеств русского солдата издавна было связано в числе прочего и с военной музыкой. Можно отметить, что военно-музыкальные традиции России являются образцом уникального, социально-значимого и общественно-востребованного явления, представляющего собой не только особенное направление в военном деле, военном образовании, военной практике и

[1] См.: Герасимова Т.Н. Военно-музыкальное образование: история, современность и перспективы развития // Мир образования – образование в мире. 2011. № 3 (43). С. 39-47.

[2] См.: Валитов И.Ф. Роль и место инновации в системе воспитания военнослужащих: ее структура и основные направления // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 3.

повседневной жизни военного человека, а являются основой для организации образовательного и воспитательного процесса современного военнослужащего. В разные исторические периоды формы воздействия средствами военно-музыкального творчества были различными, но роль военных оркестров в формировании духовного мира военнослужащих оставалась неизменно высокой[1].

Военные оркестры и сегодня являются носителями музыкальной культуры, они сохраняют и приумножают славные и героические традиции отечественной военной музыки. Важную роль играет интеграция социально-культурных и педагогических технологий в военно-музыкальном образовании, воплощение новых форм воспитательной и культурно-творческой деятельности в выступлениях военных оркестров.

Обладая богатым социокультурным и воспитательным потенциалом, военные оркестры воспитывают у военнослужащих патриотические, духовно-нравственные и эстетические ценности, формируют у них социальные и морально-боевые качества. Данный совокупный потенциал военного оркестра можно определить как возможности его деятельности в целях формирования патриотических (военно-патриотических), военно-профессиональных, эстетических и духовно-нравственных качеств военнослужащего в процессе реализации задач военно-политической работы в воинской части (подразделении).

Обобщая вышеизложенное в контексте формирования духовного мира личности военнослужащего посредством военной музыки, в содержании деятельности военного оркестра можно выделить следующие аспекты:

– просветительский (сохранение, обобщение и культивирование знаний об истории развития музыкальной культуры в целом и военной музыки в частности; знаний о специфике военно-музыкального репертуара коллектива; проведение мероприятий, связанных с необходимостью и целесообразностью проведения

[1] См.: Герасимова Т.Н. Особенности педагогического мышления преподавателя военного вуза // Мир образования – образование в мире. 2017. № 1 (65). С. 52-59.

работы по повышению эффективности деятельности военного оркестра среди военнослужащих; информирование командного состава части и подразделений о воспитательной целесообразности использования военной музыки в процессе служебно-боевой деятельности военнослужащих и др.);

– агитационно-пропагандистский (мероприятия, направленные на совершенствование качеств гражданина и патриота своей страны и защитника Отечества посредством военно-музыкального репертуара военного оркестра при проведении различного рода мероприятий военно-профессиональной направленности; приобщение военнослужащих к музыкальным произведениям гражданско-патриотического содержания; участие в акциях и мероприятиях военно-патриотической направленности и др.);

– культурно-досуговый (система мер, направленная на повышение реализации воспитательного потенциала военного оркестра в формировании духовности военнослужащих, их ценностей и качеств посредством организации и проведении концертов и выступлений военного оркестра, бесед, курсов и факультативов, конкурсов-смотров военно-патриотической музыки, самодеятельности и др.)[1].

При использовании военной музыки в целях формирования личности военнослужащего как защитника своего Отечества и гражданина страны большую роль играет содержательная сторона музыки, её контент. Музыкальный контент не формируется сам по себе. Он формируется определенными социальными субъектами, а применительно к армии и в условиях войны и подготовке к ней, этот субъект является ещё и политическим. Сама власть решает, какой музыке быть и какой не быть, какую музыку слушать народу и её армии, а какую не слушать. Власть проводит определенную музыкальную политику. Исследователи отмечают, что у разных народов преобладают разные виды искусства и творчества. О.Ю. Пленков сравнивает русскую и немецкую

[1] См.: Самонин Ф.О. Реализация педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 2020. С. 14-15.

культуру и пишет: «Если в русской культуре превыше всего ценят литературы (Томас Манн говорил о ней как о «священной русской литературе»), то в немецкой культуре венцом искусств, выражением самых больших глубин немецкой души, самым возвышенным и благородным видом искусства считалась музыка»[1].

В Третьем рейхе все контролировалось государством. Была создана Имперская палата по делам культуры. Она включала в себя семь специализированных палат: Имперскую палату по делам музыки (ИМП), палату по делам литературы, палату по делам изобразительного искусства, палату по делам театра, палату по делам печати, палату по делам кинематографии и палату по делам радиовещания. Никто не имел права заниматься искусством в формате «свободного художника», все деятели искусства должны были быть зарегистрированы[2]. Одновременно в Третьем рейхе шла борьба против несогласных. Данная тенденция была характерна практически для всего мира в XX веке. Только в одних государствах она велась открыто. А в других – скрытно, с использованием не политических, властных инструментов, а экономических, психологических. И это характерно для США, которые формально демонстрируют себя демократией, а по факту используют изощренные технологии манипуляции сознанием[3].

Россия прошла ряд культурно-исторических этапов. И не всегда смена этих этапов была органической. Это можно проследить даже на отношении к военной музыке. Если для дореволюционной России церковная (духовная) музыка была нормой и без неё немыслима «Наука Побеждать» А.В. Суворова, потому, что церковное песнопение было органической частью церковного богослужения в котором принимал участие каждый воин, то в послереволюционный период ситуация кардинально меняется, начинаются гонения на церковь и церковное песнопение в армии. Примером служит статья В. Виноградова «Против

---

[1] См.: Пленков О.Ю. Государство и общество в Третьем рейхе: реальность диктатуры. СПб., 2017. С. 440.

[2] См.: Рудницкий Е.Н. Музыка и музыканты Третьего рейха. М., 2017. С. 29.

[3] См.: Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. С. 42-44.

церковщины в музыке»[1]. Он предлагает в борьбе против церкви организовывать специальные антирелигиозные концерты, программу концертов строить на антирелигиозной тематике, специально подобранным материалом отвлекать трудящихся от церковных праздников и др.[2] Метод общецерковного пения критикуется и предлагается внедрение пролетарской песни в массы. Вместо общецерковного пения предлагается массовое пение. В. Виноградов сетовал: «Мы с массовой песней проникли в цех, в клуб, но не проникли в общежитие, в казарму, в семью. Внедрение пролетарской песни в массы должно стать в центре нашего внимания: школа, Красная армия должны быть насыщены этой песней»[3]. В наши дни положительное отношение к церковному пению восстанавливается вместе с восстановлением Церкви и права человека, в том числе и военного, на веру и свободу совести. Практически на наших глазах, на полтора года построен Главный Храм Вооруженных сил России, посвященный Победе над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны[4].

Доказано, что музыка обладает удивительной силой воздействия на человека и поэтому она является одним из прекрасных и очень сильных средств его внутреннего развития. Несомненно, она вдохновляет и успокаивает, развлекает и придает торжественности важным моментам, помогает настроиться на нужный лад и выразить что-то, что нас воодушевляет или тревожит. Поэтому, с таким увлечением не только слушают музыку, но и говорят о ней, делятся впечатлениями, любимыми композициями. Ведь музыка – это звуки, выстроенные в определенной последовательности, ввиду чего она приятна для слуха, гармонична, может передавать какое-либо настроение или идею.

Уже в древности многие философы и люди из мира музыки отмечали целительную силу музыки. В данном случае речь идет ни о физическом исцелении, а о духовном. Душевные раны оставляют неизгладимый след в жизни

[1] См.: Виноградов В. «Против церковщины в музыке» // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: советский период. Кн. 1: 1920-1930-е. годы. Ч. 2. М., 2015. С. 982-1006.

[2] См.: там же. С. 1006.

[3] См.: Виноградов В. «Против церковщины в музыке». С. 1005.

[4] См.: Главный Храм Вооруженных Сил РФ. Великое наследие. М., 2020. 776 с.

человека. Они мучают, терзают, убивают. И только музыка помогает им, успокоится, закрыться и уснуть глубоко в человеческой душе. В современных научных исследованиях доказывается роль музыки в преодолении ряда негативных духовных проблем личности, в том числе и военных. Так, А. Бреан показывает, что музыка имеет положительное влияние при лечении посттравматического стрессового расстройства (post traumatic stress disorder; ПТСР) – продолжительной и тяжелой реакции на нестандартные впечатления, связанные со страхом или болью (такие, как война, серьезные несчастные случаи или насилие)[1].

Развитие военно-музыкального дела на всем протяжении истории шло параллельно с философским осмыслением войн, изменений, происходящих в армии и размышлениями о мире. Философия выступает мировоззренческой и методологической основой решения проблем военной музыки как в теоретическом, так и в практическом плане. Как итог такого параллельного развития, тесного сотрудничества и взаимосвязи стало появление особой отрасли знаний – военно-музыкального знания, которое включает в себя не только содержание аспектов сугубо музыкального характера, но и вопросы и проблемы развития военного дела, которые нуждаются в тщательном осмыслении и анализе со стороны музыкального искусства.

Стоит сказать, что к служебно-строевому репертуару военных оркестров Вооруженных Сил РФ относятся также государственный Гимн Российской Федерации, гимны автономных республик и образований, государственные гимны иностранных государств; встречные марши для встречи начальников, вноса и выноса Государственного флага России, боевых знамён воинских частей и соединений, объезда войск на военных парадах и смотрах. Постепенно боевые гимны превращались в торжественные «национальные песни», а затем – в государственные гимны (религиозное содержание не становилось обязательным), которые исполнялись в особенных официальных случаях.

[1] См.: Бреан А. Музыка и мозг: как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. М., 2020. С. 237.

Что же касается боевых маршей, здесь стоит остановиться на истории их эволюции в период Великой Отечественной войны. Приведем слова исследователя данной проблемы Г.А. Схаплок: «В целом за период войны жанр марша заметно эволюционирует и в качественном и еще больше в количественном отношении. Служебно-строевой марш обнаруживает художественную простоту, ясность, доступность музыки, что отражается на «приказном» характере мелодий, на строгой ритмической дисциплине маршевых сочинений. Немногочисленные, но яркие образцы создаются в области концертного марша. Эта категория произведений демонстрирует широчайший диапазон типов: от героического до скерцозного.

Обновления музыкального языка маршей проявились на всех уровнях: и в мелодии, и в гармонии, и в форме, и в фактуре, и в инструментовке. Заметно возросла степень композиторской техники в этом жанре. Вместе с тем, авторы использовали различные «сложности» в меру, не перегружая содержательность произведений. Здесь учитывался тот факт, что марш военных лет, прежде всего, был адресован миллионной аудитории – радиослушателям, а также непосредственно обычным солдатам Красной Армии.

Интерес к жанру и мастерство авторов, обратившихся к маршу в военную пору, привели к исключительному результату. Тяжелейшие условия существования, царившие в стране с 1941-1945 годах, пробудили небывалый патриотический подъем в душах людей. Жанр военного марша эпохи Великой Отечественной войны поднялся на недосягаемую высоту: самые искренние чувства любви к отечеству были вдохновенно претворены художниками в удивительно красивой музыке маршей.

До сей поры марши военных лет считаются непревзойденными образцами жанра, а сама эпоха, длившаяся четыре года (что несопоставимо по продолжительности с довоенным советским периодом) не только не уступает предшествующей, но во многом превосходит ее и справедливо может трактоваться как отдельная глава в истории советского марша. В этой связи одной из главных задач на современном этапе развития отечественной военно-

музыкальной культуры видится сохранение и передача будущим поколениям выдающегося культурно-исторического наследия в области военно-духовой музыки»[1].

Участие военного оркестра в боевой подготовке и других составляющих жизнедеятельности воинской части заключается в исполнении служебно-строевого репертуара: от музыкального оформления развода караулов и строевых смотров до отдания воинских почестей и парадов войск, а также во многих других случаях, предусмотренных Общевоинскими уставами Вооружённых Сил Российской Федерации и иными нормативными документами. Как считает Ф.О. Самонин: «огромная роль в реализации духовно-просветительского потенциала отведена военному дирижеру, который должен четко осознавать стоящие перед ним педагогические задачи и умело использовать формы работы с подчиненными. При этом важно помнить, что военный дирижер прежде всего офицер, командир подразделения, профессионал. Офицеры как носители военно-профессиональных знаний, умений, навыков должны подавать пример добросовестного выполнения служебных обязанностей, и именно это играет в работе по воспитанию воинского самосознания военнослужащих-участников оркестра роль не меньшую, чем специальная педагогическая работа»[2]. Музыкальное сопровождение военного оркестра благотворно влияет на деятельность военнослужащих, повышая качества, необходимые им для проявления активности, существенно увеличивая диапазон стрессоустойчивости, одновременно снижая проявления агрессивности во взаимодействиях.

Однако, в настоящее время существует проблема – создание условий для реализации духовно-нравственного и воспитательного потенциалов деятельности военного оркестра и особенно той его стороны, которая связана с гуманизацией

---

[1] Схаплок Г.А. Советский марш в эпоху Великой Отечественной войны (1941-1945 годы) // Общество. Среда. Развитие. 2022. № 1. С. 49-50.

[2] Самонин Ф.О. Общая характеристика содержательных компонентов процесса реализации педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части // Поволжский педагогический вестник. 2017. Т. 5. № 1(14). С. 88.

деятельности, развитием личностного потенциала военных кадров, а также формирования духовного мира личности военнослужащего.

К следующей тенденции влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии выступает *проведение военных фестивалей как носителей духовных ценностей и традиций Российской армии*. Российское общество имеет свои ценности, которые характеризуют его социокультурное развитие. Музыка является средством и инструментом формирования и развития ценностей России. Исходя из социально-философского анализа имеющихся подходов к определению сущности ценностной системы, можно заключить, что духовно-ценностная система российского общества представляет собой особым образом иерархически структурированную совокупность смысложизненных ценностей, определяющих особенности мировоззренческой позиции и личностной и групповой деятельности россиян в развитии российской цивилизации, государства и социальных отношений.

Характеристика аксиологического пространства воинского служения также предполагает систематизацию ценностей как основы бытия личности военнослужащего. В данном контексте приоритет следует отдать в первую очередь духовным ценностям, так как именно воинское служение России всегда строилось на духовности, превосходстве бессмертного над смертным, духа над материей.

Духовные ценности можно систематизировать в соответствии с выделением в духовной сфере относительно самостоятельных процессов духовной жизни, обладающих своим предназначением, содержанием и способами реализации (воспроизводство общественного и индивидуального сознания, научного, художественно-эстетического, образовательно-воспитательного и др.). Следовательно, в соответствии с видами духовной жизни выделяются: идеологические ценности; ценности общественной психологии; ценности научной жизни; ценности образования и воспитания; художественно-эстетические ценности; ценности информационной сферы; ценности нравственной жизни; ценности духовно-религиозной жизни и т.д.

Духовные ценности различаются также по степени, отражаемой ими реальности (ложные или истинные) и по направленности относительно хода исторического развития общества (прогрессивные, позитивные или регрессивные), а также по объекту отражения[1]. В большинстве случаев систематизация духовных ценностей по объекту отражения связывается с формами общественного сознания. И это вполне закономерно, поскольку в духовной сфере общества на первый план выступают духовное производство и его результаты – формы общественного сознания (политическое, экономическое, нравственное, правовое, экологическое, религиозное и др.), а также функционирование массового сознания, его результаты в сфере духовных отношений.

Сегодня общество должно стремиться к формированию духовно богатой личности, человека с духовным стержнем внутри, что так необходимо защитнику Отечества. В наличии новой по содержанию системы духовных ценностей особенно остро нуждается военная организация государства, которая должна формироваться в патриотическом духе. А военный патриотизм питается патриотизмом гражданским. Ведь патриотизм – это, по сути, вся духовность человека, обращенная в любовь к Родине и в готовность к защите Отечества. Это – комплексно-интегративное качество военнослужащих. Оно формируется не под воздействием одной-двух государственно-объединительных идей, а посредством культивирования в обществе и армии комплекса приоритетных духовных ценностей.

В качестве формы ценности выступает цель (образец) – конечный результат деятельности человека (или коллектива людей), предварительное идеальное представление о котором (совместно с желанием ее достигнуть) предопределяет выбор соответствующих средств и системы специфических действий по его достижению.

[1] См. подробнее: Петрий П.В. Духовные ценности российского общества и армия: монография. М., 2001. 229 с.

Одной из форм ценности выступает также понятие «традиция» (лат. traditio – передача, предание), посредством которой осуществляется передача от поколения к поколению ценностей жизнедеятельности общества. Надо отметить, что понимание традиции многозначно. Полисемантизм понятия объясняется тем, что трудно показать специфику данного явления. Слово «традиция» используется и как синоним многих близких по смыслу и значению понятий: обычай, обряд, ритуал, праздник, нрав, церемония, и как категория для выражения общих черт всех этих понятий и стоящих за ними явлений, а также употребляется и в самостоятельном значении. Это дает основание отнести явление традиции в разряд ценностных категорий, принимающих форму в различных видах ценностей.

В самом общем виде понятие «традиция» можно представить в трех основных значениях: как механизм (процесс) передачи (трансляции) социального опыта от прошлых поколений ныне живущим людям; как совокупный комплекс элементов культурного наследия, содержащий историческое, социокультурное знание; как общественная ценность, необходимая для существования общества и личности. В первом значении традиция выступает как форма, а два других определяют ее содержание.

Духовные традиции Российской армии есть исторически сложившиеся, повторяемые и передаваемые из поколения в поколение общественно признанные, государственно-значимые и жизненно необходимые для воинов ценности, идеалы, ориентиры, установки, этические нормы и правила, регулирующие их жизнедеятельность в мирное и военное время.

Духовные традиции военнослужащих представляют собой единство общественно признанных, государственно-значимых и жизненно необходимых для личного состава Вооруженных Сил ценностей, идеалов, ориентиров, установок, этических норм и правил. Общественно признанными выступают общечеловеческие ценности, представленные совокупностью нравственных норм и идеалов, которые занимают доминирующее положение в общественной

жизни людей, независимо от их национальности, возрастных или половых различий, а также социального положения[1].

Одной из значимых духовных традиций Российской армии является традиция военных фестивалей. Фестивальное движение, ориентированное на популяризацию музыкального искусства во всем многообразии жанров и историко- культурных традиций, открывает возможности для современного осмысления воспитательного потенциала искусства, включенного в процесс массовой социально-культурной работы. Являясь уникальной формой артистического обмена и демонстрации достижений в различных видах творчества, военные фестивали стали органичной частью современной армейской культуры, создающей новые виды коммуникативных процессов и зрелищного общения.

Участниками военно-музыкальных фестивалей являются исполнители профессионального и любительского искусства в области духовой музыки разных возрастных групп и институциональной принадлежности – это военнослужащие и учащиеся специализированных учреждений, артисты эстрады, участники фольклорных коллективов, групп боевых искусств и джигитовки, объединенные стилистикой жанра и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Изложенное выше дает основание характеризовать военно-музыкальное фестивальное движение как явление культуры международного уровня, обладающее жанровой стилистикой, эстетическими характеристиками, исполнительскими традициями, обуславливающее высокий уровень межкультурных коммуникаций его участников, а также выступающее носителем духовных традиций Российской армии[2].

---

[1] См.: Шевченко О.В. Духовные традиции военнослужащих Российской армии: сущность и содержание // сборник научных статей. М., 2004. № 12. Ч. 2. С. 55.

[2] См.: Мельник М.А. Развитие международного военно-музыкального фестивального движения // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2013. Т. 195. С. 130-133.

Тенденцией влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии в современных условиях выступает *популяризация военной культуры посредствам военно-музыкального репертуара в рамках российского и международного музыкального фестивального движения*. Особенность международных военно-музыкальных фестивалей, обусловлена совокупностью межкультурных коммуникаций гражданско-патриотической направленности в области музыкального искусства, реализуемых в формах социально-культурных проектов на основе плюрализма и равноправия мировоззрений его участников. Они способствуют популяризации военной культуры посредством военно-музыкального репертуара.

Традиционно русский военно-музыкальный репертуар объединяет разные эпохи и поколения, связывая, таким образом прошлое и настоящее. С военными песнями шли в бой, совершались великие подвиги и праздновались великие победы. Музыка способна воздействовать на чувства людей, оказывать положительное влияние на развитие их духовно-нравственного здоровья, а также эмоционально погружать в события прошлого.

В рамках международного фестивального движения, популяризируя наилучшие музыкальные образцы отечественной музыки, осуществляя функции по формированию и воспитанию патриотизма, любви к Родине, готовности к самопожертвованию через историю русских достижений, воспетых русскими композиторами и поэтами, военные музыкальные коллективы создают высокохудожественные произведения в различных формах и жанрах массовых представлений и зрелищ, которые популяризируют военную культуру.

Тенденцией влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии в современных условиях выступает *усиление роли и влияния художественной самодеятельности гражданских и военных коллективов на духовный мир военнослужащих.* Военная музыка оказывает влияние духовный мир военнослужащего и при поддержке развития военно-музыкальной художественной самодеятельности как в гражданской, так и военной среде. Музыкальная художественная самодеятельность как культурный феномен в

истории России играет весьма важную роль. Начав свое развитие в дореволюционный период, она интенсивно популяризуется в эпоху Советского Союза и продолжает активное существование в наше время[1].

Военно-музыкальная культура в не меньшей мере находит себе союзника в виде военно-музыкальной художественной самодеятельности. Важным направлением влияния на духовный мир военнослужащего оказывает военная самодеятельность. Программы военной самодеятельности в наибольшей степени отвечают интересам формирования духовного мира военнослужащих. Они характеризуются широтой военно-патриотической тематики, разнообразием форм музыкальных произведений.

Большое влияние военная самодеятельность оказала в годы Великой Отечественной Войны, которая в основном, выражалась в форме фронтовых концертных бригад[2].

В настоящее время самодеятельное музыкальное творчество получило широкое распространение в военных частях. Оно позволяет с интересом и пользой организовать досуг военнослужащих, привлечь их к исполнению музыки, укрепить дисциплину в коллективе, а также оказать положительное влияние на развитие духовного мира военнослужащего. Основу этого вида творчества составляет исполнение песен – хоровых и сольных, в составе вокальных или вокально-инструментальных ансамблей.

Усиление влияния военной самодеятельности на духовный мир военнослужащих представляется возможным посредством повышения культуры исполнения произведений, обучения их участников нотной грамоте, многоголосному пению, созданию оригинальных аранжировок, грамотному использованию возможностей электронной аппаратуры. В этом аспекте исследователи военной музыки в России отмечают, что на стыке XX – XXI веков выделяются следующие тенденции:

[1] См.: Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. М., 1969-1978.

[2] См.: Мазурицкий А.М. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. М., 1985. 27 с.

– организационные изменения в военно-оркестровой службе;

– деятельность военных оркестров;

– изменение репертуара военных оркестров[1].

Важной тенденцией влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего современной Российской армии является *расширение путей и направлений духовно-просветительской работы с военнослужащими посредством усиления роли военной музыки*. Духовно-просветительская работа с использованием военной музыки в значительной степени зависит от ее соблюдения принципа непрерывности и планомерности. Для реализации данного принципа в жизнедеятельность воинских коллективов необходимо вести работу постоянно и в часы досуга личного состава, и в процессе боевой подготовки. Военно-музыкальные мероприятия должны носить не случайный, разрозненный характер, а подчиняться единому плану, дополнять друг друга, образуя цельную и заранее продуманную систему воздействия на духовный (внутренний) мир военнослужащего.

Духовно-просветительная работа должна обхватывать различные категории военнослужащих для того, чтобы удовлетворить интересы, потребности и запросы каждой социальной группы, каждого военного человека. Вместе с общими музыкальными мероприятиями должны проводиться и такие, которые рассчитаны на реализацию смысложизненных интересов конкретных групп военнослужащих, при этом необходимо проявлять особое внимание уровню и качеству военно-музыкального мероприятия.

Содержание духовно-просветительской деятельности военных учреждений культуры реализуется по ряду направлений, основными из которых являются культурно-воспитательное, военно-массовое, информационно-просветительное, культурно-творческое и культурно-досуговое. При этом учреждения культуры используют широкий арсенал средств, форм и методов духовно-просветительской работы. В каждом подразделении, с учетом имеющихся возможностей, необходимо создать музыкальные самодеятельные творческие

[1] См.: Тутунов В.И. История военной музыки России. М., 2005. С. 464-482.

коллективы, систематически проводить литературные и музыкальные вечера, организовывать встречи с ветеранами Вооруженных Сил, деятелями культуры и искусства, концертные выступления профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, иные музыкальные мероприятия[1].

Значительный вклад в дело музыкальной пропаганды, духовно-просветительской работы с военнослужащими вносят и военные оркестры. В большом числе соединений и частей они носят они являются единственным средством живого общения военнослужащих с музыкальным искусством, наиболее мощным инструментом духовно-просветительской работы с помощью музыки. Такая роль оркестров определена длительной историей их деятельности, основными функциями, выполняемыми ими.

В деле воспитания высокого морального духа армии важную роль играют возрождение государственных и воинских традиций, разработка и внедрение новых воинских ритуалов, повышение уровня культуры и образованности, почитание истории, неотъемлемой частью которых является военная духовая музыка.

Перед военными музыкантами стоят сложные задачи развития традиционных жанров и поиска новых форм военной музыки. Следует отметить следующие пути повышения эффективности духовно-просветительской работы с военнослужащими посредством усиления роли в данном процессе военной музыки:

– это обязательное выполнение требований общевоинских уставов в отношении музыкального сопровождения в воинских частях;

– повышение исполнительского мастерства военных оркестров;

– создание внештатных оркестров в тех частях, где они не предусмотрены по штату и активное их использование;

– полное использование возможностей технических средств и др.

---

[1] См. подробно: Хуснутдинов А.А., Хациева И.А. Культурно-досуговая работа в части: содержание, организация, методы и формы. URL: https://scienceforum.ru/ (дата обращения: 11.04.2022 г.).

Таким образом, проведенный анализ аспектов развития военной музыки в истории отечественной культуры позволяет заключить, что военная музыка на протяжении многих столетий является ретранслятором духовных традиций и ценностей российского военнослужащего, символом доблести, чести и мужества отечественных воинов. Выявленные тенденции реализации воспитательного и духовно-просветительского потенциала военной музыки позволяют говорить о том, что на протяжении многих столетий военная музыка способствовала развитию духовного мира и личностных качеств военнослужащих Российской армии. Данные факты актуализируют поиск путей и способов формирования духовного мира военнослужащего посредствам использования философского потенциала военной музыки. Актуальность обозначенной проблемы, определяется также тем, что музыкальное искусство оказывает на личность военнослужащего мощное воздействие, преобразовывая ее духовные начала, запуская механизмы, способствующие самосовершенствованию и самореализации в ее жизнедеятельности. Особую значимость данное воздействие на разных исторических этапах приобретало в условиях духовного кризиса и противоречивого развития русской истории, событий, непосредственно влияющих на формирование духовного мира военнослужащих армии и флота России. В этой ситуации военная музыка в числе других условий и факторов выступает одним из средств формирования духовного мира военнослужащего, что подтверждается тенденциями ее развития на всех этапах истории Российской армии.

Музыкальное сопровождение военного оркестра благотворно влияет на деятельность военнослужащих, повышая качества, необходимые им для проявления активности, существенно увеличивая диапазон стрессоустойчивости, одновременно снижая проявления агрессивности во взаимодействиях.

Итак, проведенный анализ динамики военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего современной Российской армии и тенденций ее проявления позволяют сделать следующие выводы по разделу.

1. Динамика военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего современной Российской армии на практике проявляется разнопланово в зависимости от складывающихся условий его жизни, содержания и результатов военно-профессиональной деятельности, протекающих процессов модернизации и трансформации российских общественных отношений, характера политической власти в стране и ее отношения к военной службе.

Она обусловлена влиянием на нее разнообразных детерминант объективного и субъективного характера, наличием определенных социальных противоречий, а также проявлением ряда тенденций влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии в различных конкретно-исторических условиях ее развития.

2. Наличие совокупности идей и подходов к обоснованию роли и значения военной музыки в духовном (духовно-нравственном) развитии личности личного состава армии и флота России позволяет выделить ряд современных тенденций ее влияния на формирование духовного мира личности военнослужащего Российской армии. К ним следует отнести:

а) использование всех жанров военной музыки, среди которых наиболее распространённым и доступным жанром остается военная песня, в том числе и по степени и уровню личностной подготовленности самих военнослужащих современной России к восприятию музыки;

б) распространение современных информационных технологий (цифровизация музыки, социальные сети, компьютеры, смартфоны и т.п.), которые сделали общедоступной практически всю музыку, в том числе и военную;

в) усиление роли военных оркестров в процессе формирования духовного мира военнослужащего;

г) проведение военно-музыкальных фестивалей как носителей духовных ценностей и традиций Российской армии;

д) популяризация военной культуры посредствам военно-музыкального репертуара в рамках российского и международного музыкального фестивального движения;

е) усиление роли и влияния художественной самодеятельности гражданских и военных коллективов на духовный мир военнослужащих;

ж) расширение путей и направлений духовно-просветительской работы с военнослужащими посредством усиления роли военной музыки и др.

Раздел III.

Основные направления формирования духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки

Духовно-нравственное развитие личности является одной из первостепенных задач государства, ибо от качества «человеческого материала» зависит, в конечном счете, решение всех тех многообразных задач, что стоят перед современной Россией. Однако преобразование духовного мира личности является непростой задачей. Основные направления духовного развития зависят не только от форм и видов проявления этого феномена, но и от состояния российского общества, господствующих в нем экономических, политических, правовых и нравственных взглядов. Строиться такая работа должна с обязательным учетом детерминации и причинности этого сложнейшего явления.

Как уже отмечалось ранее, в философии под духовностью понимается внутренний опыт, чувства человека, его духовный потенциал, ценностные установки и приоритеты его личности. Духовность – это определение внутреннего самосознания человека, его самоопределение в обществе, в котором он живёт, стремление достичь в своём внутреннем развитии определённого идеального состояния. Человек как духовное существо стремится к самосовершенствованию, самоидентификации, переживая внутренний духовный опыт, проявляет себя как личность. В целом, духовность – это единство души и духа, духовная реальность, которая задает меру человеческого в человеке. Это система понятий, представлений, запретов и предпочтений, которая формирует обусловленную линию поведения человека, его понимание гуманности и антигуманности, добра и зла, морали и нравственности, свободы и необходимости, долга и ответственности личности.

О сущности духовности спорили философы во все времена, но вплоть до настоящего времени так не пришли к единому мнению. При этом практически все исследователи данной проблемы сходились в том, что особая роль в формировании духовного мира личности принадлежит музыке. Следует

отметить, что духовность в музыке объясняется в двух подходах: традиционном и нетрадиционном. В традиционном представлении рассматриваются её коммуникативные и социальные функции, преобразующая сила музыки, её духовно-воспитательная роль. К области философии музыки относятся мир культуры человека, специфика её содержания и формы, способ существования музыкального произведения. В связи с этим, выделяют мировоззренческую, этическую и эстетическую ценность музыки[1].

Нетрадиционный подход представлен в отдельных классических трудах европейской философии и эстетики и выражен в работах немецкого философа и теолога Ф. Шлейермахера, представителей романтической эстетики, А.Ф. Лосева, Б.В. Асафьева, В.К. Суханцева, и др. Так, А.Ф. Лосев отмечал, что «музыка – это философское откровение, а философия – это музыкальный энтузиазм». По мнению русского философа М.М. Бахтина, связь музыки и философии, обусловливается способностью музыки воплощать «неслиянную слиянность» мира и человека, т.е. то, что и является главным предметом философского осмысления. Являясь инструментом самосознания культуры, музыкальное искусство неизбежно становится и инструментом духовного самосозидания, выражением саморазвивающейся сущности культуры, заключающим в себе особое знание о её структурах, функциях и перспективах развития.

По мнению многих исследователей, музыка – это что-то большее, чем искусство, это некая самодостаточная субстанция, которая управляется мировой гармонией, подобно движению планет, восходу и закату солнца, смены времен года и т.д. Но при этом она всегда была и остаётся великим искусством. Искусством, несущим в себе знание-переживание, искусством духовного общения, искусством межкультурного диалога, искусством, открывающим сердца для постижения сущности бытия, его смыслов и ценностей.

Музыка, как аспект человеческой культуры, способна удивительным образом влиять на настроение, чувства и мысли; она обладает способностью

[1] См.: Клюев А.С. Философия музыки. СПб., 2004.

изменять эмоциональное и физическое состояние людей, независимо от того, находятся ли они в плохом, хорошем или грустном настроении. Музыка – это инструмент, сильно влияющий на эмоции, меняющий настроение, эффективно воздействующий на деятельность. Совершенно справедливы слова, прозвучавшие еще в 30-годы в одной из советских песен: «Нам песня строить и жить помогает».

Военная музыка в этом контексте выступает великим мотиватором воинской деятельности. Ее роль в формировании духовного мира военнослужащего определяется тем, что музыкальное искусство оказывает на личность воина мощное воздействие, преобразовывая ее духовные начала. Ещё древнегреческий философ Платон считал, что сила и могущество государства зависят от того, какая музыка звучит в его пределах. Это относится и к обороноспособности – во все времена существовали особые «военные» мелодии и ритмы. Укреплению обороноспособности армии служили традиции, среди которых было систематическое проведение воинских ритуалов и праздников. Неотъемлемым элементом музыкального оформления этих мероприятий на протяжении нескольких веков, а также организации досуга военнослужащих была военная музыка, представленная в разнообразных жанрах.

Содержание военных маршей, строевых песен и произведений военно-патриотического характера вызывает в человеке гордость за Отечество, готовность продолжать славные дела предков, защищать Родину. Всё это рассматривается в современной России как традиционные общественные ценности. В Указе Президента РФ от 09 ноября 2022 года «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» говорится: «Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое

уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России»[1].

Воинская музыка, входя в единое культурное пространство страны, оказывает существенное влияние на сознание и поведение современных военнослужащих, в частности, на формирование и выражение патриотических чувств. Осмысление её роли в общей системе традиционных российских духовно-нравственных ценностей является, несомненно, важной задачей, так как армия дышит музыкой.

В армии музыка – это органическая составляющая часть жизнедеятельности войск, это неотрывная часть повседневной деятельности армии. Музыка всегда сопровождает военного человека до конца. На войне побеждает всегда сильный духом, музыка создает этот дух и поддерживает его. Без духа, без духовности, человек не победит. Как отмечал в свое время А.В. Суворов: «музыка удваивает-утраивает армию. С распущенными знаменами, с крестом в руках священника и громогласной музыкой взял я Измаил». Таким образом, через музыку происходит эстетическое и военно-патриотическое воспитание.

В контексте настоящего исследования, патриотическое воспитание и формирование духовного мира – это процесс формирующего воздействия на личность средствами военно-музыкальной культуры, при осуществлении которого через осознание культурных ценностей развивается любовь к Родине. Средства военно-музыкальной культуры позволяют информативно передать заданный патриотическими качествами идеальный образ действий военнослужащих в условиях боевых действий. Средствами военно-музыкальной культуры возможно достичь развития у военнослужащих устойчивого убеждения в необходимости и важности поставленных перед ними задач и закрепления мотивационных установок.

[1] Цит. по: Указ об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. URL: http://kremlin.ru/acts/news/69810 (дата обращения: 15.11.2022 г.).

Формирование патриотического сознания и духовного мира у военнослужащих на примерах проявления героизма в истории, которые отображаются в репертуарах военного оркестра и сопровождаются разнообразными воинскими ритуалами (посвящение, смена караула, приветствие, подъем, отбой и т.д.), обосновано психологически. Сам же процесс формирования патриотического сознания и воспитании патриотических качеств у военнослужащих опирается на создание идеального образа действий и на трансляцию модели героического поступка. При этом, существенным условием выступает совокупность применения указанных приёмов во взаимосвязи между собой.

Еще в древние времена была отмечена удивительная способность музыки в укреплении связи между телом и разумом, их совместной работы в формировании внутреннего чувство правильности, чувства полноценного человеческого существа. К примеру, для древних греков музыка играла значительную роль в воспитании молодежи, потому что они знали силу музыки и ее воспитательную ценность. Эффект, который музыка оказывала на человеческую душу, для греков был очевиден. Очевиден он и сегодня. Вместе с тем, следует отметить, что благотворное воздействие музыки на духовный мир личности не происходит автоматически. Во-первых, музыка чрезвычайна многообразна в своих проявлениях, и далеко не все ее произведения отмечены высоким духовным содержанием, не всё в музыке способствует духовному развитию личности, во-вторых, само наполнение духовной, в том числе и музыкальной культуры общества, во многом зависит от политики государства в сфере культуры. Иначе говоря, формирование духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки представляет собой управляемый процесс, обусловленный целым рядом детерминант.

Определяющим фактором, воздействующим на формирование духовного мира военнослужащего Российской армии, является состояние и направленность развития духовной культуры общества. В конечном итоге, именно духовная культура в ее актуальном состоянии выступает одним из важнейших факторов

действенности Вооруженных Сил, формирования личности военнослужащего Российской армии как гражданина и патриота своего Отечества. В этой связи остро встает вопрос о поиске и обосновании направлений оптимизации (приведение системы в наилучшее, оптимальное состояние)[1] влияния духовной культуры российского общества на развитие личности военнослужащего средствами военной музыки.

Представляется возможным определить основные направления воздействия духовной культуры на личность военнослужащего средствами военной музыки. Определение этих направлений может быть основано на выделении и группировке позитивного и негативного ее влияния.

В одной стороны, духовная, в том числе и музыкальная, культура, бесспорно, способствует позитивному развитию личности, общества и государства. Это находит выражение в следующих аспектах:

Во-первых, духовная культура – это прогрессирующая сфера, объединяющая в одном временном континууме пространственно удаленных субъектов. Она дает возможность обмениваться позитивными социальными качествами, консолидировать духовные ценности, осуществлять социокультурное взаимодействие.

Во-вторых, духовная культура общества – это пространство накопления, хранения и воспроизводства социально-значимых знаний, что открывает новые возможности к самосовершенствованию и самообразованию, развитию творческих способностей.

В-третьих, повышается значение духовной культуры в воспитании и обучении новых поколений граждан.

В-четвертых, духовная, в том числе и музыкальная, культура расширяет возможности по ознакомлению и приобщению к лучшим достижениям культуры всего человечества.

[1] См.: Толковый словарь.ру. URL: http://tolkslovar.ru/s10011.html (дата обращения: 03.02.2021 г.).

Но при всем позитивном значении духовность – это и ресурс борьбы, противодействия, и фактор создания угроз и опасностей в отношении государства, его суверенитета, прав и свобод граждан.

Во-первых, духовная культура в ее отдельных проявлениях может оказывать крайне негативное влияние на сознание и мировоззрение людей, препятствуя формированию адекватного восприятия реальности, пониманию истинных гуманных ценностей.

Музыкальная культура здесь не исключение. Она также способна вызывать в духовности личности деструктивные изменения, более того, в последние десятилетия, по мнению многих исследователей[1], именно музыка выдвинулась на первое место по степени своего негативного влияния на формирование духовного облика людей (преимущественно молодёжи).

В-вторых, духовная, в том числе музыкальная, культура в определенных условиях может стать фактором развития маргинальных, антигуманных идей, навязывания псевдоценностей и негативных субкультурных проявлений.

Особенно это заметно в условиях происходящих в России перемен. Под напором второсортной музыки, ворвавшейся в нашу жизнь, порой насильственно, наполнившей наш быт, рушатся прежние идеалы и ценности, поляризуются музыкальные пристрастия. Значительный пласт музыкальной культуры превращается в некий декоративный элемент отдыха уставших людей, теряя при этом глубину и содержательность. Дегуманизация современной музыки достигла того предела, за которым искусство превращается в хаос.

В силу этого современная музыкальная жизнь с большой остротой ставит перед социальной философией вопросы: каковы наиболее значимые на сегодня социокультурные факторы, влияющие на современную музыкальную культуру; каково состояние и общие тенденции развития современного музыкального искусства; каким образом складываются сегодня массовые музыкальные

[1] См.: Современная российская музыкальная культура. URL: https://studopedia.org/9-135563.html (дата обращения: 21.04. 2021 г.).

представления, какими путями приобщается современный слушатель к музыке и под воздействием каких факторов формируются его музыкальные вкусы; какова роль музыкальных интересов в общей системе ориентаций современного человека в сфере искусства.

Ответы на эти вопросы имеют чрезвычайно важное значение, потому что музыка является одной из важнейших детерминант ценностных установок личности, её мировоззрения, что проявляется в характере и направленности социальной активности общества, прежде всего молодого поколения.

В неблагоприятных общественных обстоятельствах определенные изменения, естественно, произошли и в военной музыке. Эти изменения проявились, прежде всего, в том, что в условиях современности в репертуаре военных оркестров стали преобладать западные музыкальные произведения. Данную проблему в свое время четко подметил начальник военно-оркестровой службы Российской Федерации - главный военный дирижер генерал-лейтенант В.М. Халилов: «…я нередко ругаю дирижеров за то, что в репертуаре наших военных оркестров очень большое место отводится западной музыке. Музыке к кинофильмам, которая не несет в себе духовно-патриотического начала»[1].

Тем не менее, военную музыку, в силу ее особенностей, указанные деструктивные процессы затронули все же в незначительной степени. Во-первых, военная музыка, как и само военное дело, значительно более консервативны, относительно обособлены от текущих общественных процессов, основаны на традиции, во-вторых, для них первичным является служение, служение Родине и своему народу, т.е. развитое чувство патриотизма. Все это, словно щитом, ограждает военную музыку от «модных» поветрий, коммерческой конъюнктуры, для которой основной задачей является получение максимальной прибыли.

[1] См.: Вяткин В. Генерал-дирижёр: как музыка заставляет любить Родину. URL: https://ria.ru/vl/20131114/976704402.html. (дата обращения: 08.07.2021 г.)

Иначе говоря, военная музыка, даже оказавшись в условиях неблагоприятной общедуховной среды, продолжает оказывать свое благотворное воздействие на духовность российских военнослужащих.

К числу основных направлений формирования духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки в условиях современной российской действительности следует отнести*: а) преемственность в наследовании отечественного и зарубежного исторического опыта развития военно-оркестровой музыки как инструмента формирования ценностей и традиций воинского служения Отечеству; б) наращивание усилий по укреплению и организации научно-духовных связей с военно-музыкальными оркестрами иностранных армий в рамках развития отечественной военно-музыкальной культуры; в) противодействие интеграции деструктивных по своему содержанию ценностей и идеалов западной культуры в аксиологическое пространство российского социума; г) формирование в массовом сознании россиян (особенно в рядах молодежи) позитивных образов, в которых будут отражены различные примеры духовно-нравственных ценностей и традиций общественной жизни россиян, воинского служения Отечеству, состояния современных Вооруженных Сил РФ; д) духовно-нравственное и патриотическое воспитание личности с помощью использования военной музыки и ретрансляции ее репертуара и др.* Рассмотрим эти направления последовательно и более подробно.

Так, к числу приоритетных направлений формирования духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки в соответствии с требованиями сегодняшнего времени относится *преемственность в наследовании отечественного и зарубежного исторического опыта развития военно-оркестровой музыки как инструмента формирования духовного мира военнослужащего*.

История развития военно-музыкальных оркестров в России неразрывно связано с процессами становления русской армии и флота. Так, не существует ни одного значимого события в истории русского воинства, которое не обходилось

бы без них. Победы и поражения, парады и траурные церемонии всегда проходили под медь и барабаны, ведь только музыка способна сплотить людей в едином духовном и эмоциональном порыве. По мнению генерал-лейтенанта В.М. Халилова, регулярная военная музыка обеспечивает жизненные функции войск: «Бить зарю, игра на марше и прочее – это и есть военная музыка. Она поддерживает ритм армии, энергетику армии»[1].

Военный искусствовед И.Н. Гарбазей, анализируя влияние военно-музыкального искусства на духовные процессы общества, пришел к выводу, что деятельность военных оркестров в контексте формирования духовного мира военнослужащего зависит от ряда условий: качества репрезентации, особенности зрительской аудитории, степени проявления зрелищности, предназначения мероприятия, на котором выступает оркестр и др.[2]

На этом основании возможно выделить следующие исторически сложившиеся группы формы деятельности военных оркестров, при которых более ранние формы музыкальных произведений стимулируют развитие новых жанров.

Общеизвестно, что процесс формирования духовного мира военнослужащего деятельностью военных оркестров реализуется посредством исполнения музыкального репертуара, исторически-преемственную основу которого составляют следующие виды музыкальных произведений:

– государственные гимны;

– встречные марши: при встрече и докладе командиров и начальников, при вносе и выносе государственного флага и боевого знамени воинской части;

– музыка для «Развода караулов» и «Вечерней поверки»;

– марши: торжественные, колонные, фанфарные (походные марши), строевые, концертные, траурные;

---

[1] См.: По Красной площади под звуки труб. URL: https://utro.ru/articles/2004/05/06/305106.shtml? (дата обращения: 01.04.2022 г.)

[2] См.: Гарбазей И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: автореф. дис. ...канд. искусствоведения. М., 2005. С. 14.

– кавалерийская музыка для полевой и манежной езды (аллюры, рысь, галоп, карьер) и для похода (танцы, песни);

– сигналы: строевые, боевые и регламентирующие быт воинской части;

– разножанровая музыка: музыкальные произведения для обеспечения общественных, культурно-массовых, спортивных мероприятий и т.д.[1]

По другому основанию, как выражение преемственных связей, следует выделить *группу форм культового генезиса:* военный парад, смотр-конкурс, мистерия, карнавал, шествие и апофеоз. Указанные формы объединяет понятие «культовости» как проявления военной доблести, чести, славы; демонстрация атрибутики и традиций военной культуры. Наблюдая за исполнением военной музыки в рамках данных форм, военнослужащий чувствует себя достойным потомком своих дедов и прадедов, продолжателем традиций воинской культуры российской армии, укрепляет свои морально-волевые качества и мировоззренческие позиции. Иными словами, формы культового генезиса осуществляются воздействие на такие составляющие духовного мира индивида как: патриотизм, героизм, честь, долг, мужество, уважение к традициям и т.д.

Вместе с тем, стоит акцентировать внимание на том, что в ходе подбора репертуара военного оркестра, необходимо отдавать предпочтение тем произведениям, в которых отражены примеры не массового героизма, а индивидуального. Каждый человек обладает определенными, индивидуально-обусловленными чувствами, мыслями и поведением, одним из которых является архетип «герой». Названный архетип требует проявления мужественности и совершения энергичных действий, и такой человек нацелен только на победу. Одной из целей военной музыки является активизирование данного архетипа в каждом человеке, вызывая в нём ранее выработанные качества личности, в том числе и патриотические[2].

---

[1] См. подробнее: Самонин Ф.О., Герасимова Т.Н. Современная практика реализации педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части // Мир образования – образование в мире. 2016. № 1 (51). С. 149-154.

[2] См.: Юнг К. Архетип и символ // пер. А.М. Руткевича, В.В. Бабихина. М., 2022.

К устойчивым, преемственным формам воздействия военной музыки на духовность военнослужащих следует отнести также г*руппу форм театрального генезиса:* карнавал-маскарад и его варианты: «конные балеты», «морские праздники», «турниры», исторические реконструкции с участием военных оркестров, а также феерия, светозвукоспектакль. Данные формы деятельности военных оркестров объединяет присутствующий в них элемент театральности, бутафории, проявления драматургии действия. В работе военного оркестра они могут различаться между собой репертуаром, способом исполнения (статичностью оркестра или передвижением по «сцене»). Основной задачей военной музыки здесь является оказать влияние на эстетическую составляющую духовного мира военнослужащего, а именно прекрасное в искусстве, эстетический идеал, красоту и чувственность служения Отечеству, возвышенное в героических подвигах и поступках воинов прошлого и настоящего и др.

Группа форм концертного генезиса: концерт-митинг, театрализованный концерт, плац-концерт, глобальный концерт и их различные модификации. Специфика данных форм воплощения музыкальной деятельности заключается в том, что они воздействуют на духовный мир военнослужащих посредством пассивного восприятия музыки.

В современной военной практике концерты военных оркестров – это не только праздничное, либо торжественное мероприятие, но и специализированное средство духовно-нравственного воспитания больших масс людей. Так, исследователь военной музыки Ф.О. Самонин выделяет следующие разновидности концертов:

а) *тематический концерт* – концерт, включающий схожие по тематике произведения. тематика и содержание концерта раскрыты уже в его названии, заявленном в плане мероприятий или афише;

б) *концерт-лекция* – концерт, сочетающийся с лекционным текстом. в таком концерте репертуар подчинён содержанию рассказа лектора, имеющего просветительский характер;

в) *цикл концертов* – несколько концертов военного оркестра, объединенных общей тематикой. циклы концертов военных оркестров могут организовываться в рамках фестивалей или в условиях постоянной дислокации военного оркестра в воинской части;

г) *концерт по заявкам военнослужащих* – как правило организация таких концертов происходит в рамках плана культурно-воспитательной работы военнослужащих. Мероприятия организовываются с учетом вкусов и пожеланий военнослужащих и членов их и семей и являются катализаторами процесса воспитания воинской части, способствуют сплочению воинского коллектива и формированию благоприятного микроклимата внутри него[1].

Весьма значимым в отношении исторической преемственности также является опыт формирования музыкального репертуара военных оркестров в прошлом. Так, в сложившейся практике репертуар военных оркестров включает в себя многообразные произведения на патриотическую тематику: героическую, военно-историческую и т.д. Жанровые истоки репертуара современного военного оркестра уходят своими корнями в пласт массовых жанров, сформированных в советское время. Жанры массовой песни и военных маршей были обращены к героям-воинам, труженикам труда. До настоящего времени военные марши вызывают у слушателей чувства гордости за Родину, патриотические настроения, придают уверенность в своих силах и взывают к бодрости духа.

В XX столетии был сформирован пласт военных жанров. К ним обращались такие композиторы, как С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, В.А. Рунов, З.Л. Компанеец и др. Особое интерес в этом ключе представляет деятельность основоположника жанра советского марша – композитора С.А. Чернецкого, который в период 1941-1945 гг. написал около 40 военных маршей.

Репертуар военных оркестров не ограничивается всего лишь жанром военного репертуара. Многообразие функций, выполняемых военными

---

[1] См.: Самонин Ф.О. Реализация педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 2020. С. 18.

оркестрами, обусловили формирование отдельного пласта произведений, предназначенных для данного исполнительского состава. Создаваемые программные сочинения проникнуты национальным колоритом, стилистикой массовых жанров и маршеобразными интонациями. Оригинальные произведения для военного оркестра характеризовались богатством и разнообразием музыкального языка, мелодической пластичностью и динамикой, но в то же время, обладали рядом стилистических признаков, характерных для прикладных жанров военной музыки.

Иначе говоря, есть основания говорить о том, что репертуар военного оркестра хоть и представлен разными жанрами музыкального искусства, имеет в своей основе единый стилистический модус, проявляющийся в:

– патриотическом и воспитательном замысле произведения;

– маршевой ритмике;

– интонациях советской массовой песни.

Таким образом, учет и преемственность исторического отечественного опыта применения вышеуказанных форм деятельности военного оркестра, формирования их репертуара позволит в современных условиях наиболее качественно формировать духовный мир военнослужащего посредством использования военной музыки.

Важно также отметить, что практика использования военной музыки в целях формирования духовного мира военнослужащих распространена не только в системе Отечественных Вооружённых Сил, но и в вооруженных силах множества мировых стран. В этом отношении учет и осмысление зарубежного исторического опыта, направленного на развитие духовной составляющей личности военнослужащего с помощью использования военной музыки, представляется весьма значимой перспективой. Так, в западноевропейской и североамериканской музыкальной культуре произведения для военных оркестров и сочинения патриотической направленности создавались многими известными композиторами. Наиболее примечательными из них являются следующие: Д. Мейербер, А. Рид, И. Готковски, К. Элфорд, К. Тейке, Г.

Бланкенбург, И. Пифке, Й. Вагнер и многие др. Такая значимость военной музыки за рубежом была обусловлена тем, что она исторически была встроена в систему обучения строевой и боевой подготовки военнослужащих армий иностранных государств. Так, военная музыка активно использовалась при проведении мероприятий культурно-досуговой работы с личным составом, в воинском быту, в концертно-фестивальной деятельности, а также при сопровождении воинских ритуалов и церемоний. Иными словами, военная музыка на протяжении всей своей истории являлась неотъемлемой частью военной культуры армий иностранных государств, выступая в качестве особого воспитательного инструмента, направленного на развития военнослужащего как профессионала военного дела, так и на совершенствование его внутреннего духовного мира.

В вооружённых силах стран Европы выразителем духовно-воспитательного начала с помощью использования военной музыки являются *военно-музыкальные службы*. Одной из наиболее известных и масштабных является военно-музыкальная служба немецкого Бундесвера, в состав которой входит 18 оркестровых коллективов, осуществляющих активную концертную деятельность. В подчинении начальника военно-музыкальной службы бундесвера находятся: музыкальный корпус штаба бундесвера; биг-бэнд; музыкальный корпус; учебно-образовательный музыкальный корпус; пять армейских музыкальных корпусов; четыре музыкальных корпуса люфтваффе; три музыкальных корпуса различных служб; два музыкальных корпуса ВМФ; военно-музыкальный децернат[1].

Среди наиболее значимых социокультурных задач, решаемых военно-музыкальной службой Бундесвера следует отметить следующие: во-первых, работа с молодежью и подрастающим поколением; во-вторых, поиск и развитие молодых талантов и в-третьих, организация и участие в конкурсно-фестивальной жизни Германии и стран Евросоюза, среди которых – фестиваль «Bw-Musix»,

---

[1] См.: Газетов В.И. Социолого-сравнительный анализ развития военно-музыкальной культуры за рубежом // Вестник РУДН. Социология. 2010. № 4. С. 83.

проводимый с 2009 года в Балингене. В целях повышения профессионального мастерства дирижеров военно-музыкальной службы, а также для обеспечения преемственности социокультурных связей в рамках данного фестиваля проводятся дирижерские курсы и конкурсы между военными дирижерами.

Важной отличительной чертой военно-музыкальной службы Бундесвера является то, что ее сотрудники ведут активную работу по формированию положительного образа вооруженных сил не только внутри страны, но и за рубежом, организовывая различные концерты на территории сопредельных государств и в ходе проведения миротворческих миссий, а также в рамках участия в многочисленных международных благотворительных мероприятиях.

Значимый интерес для настоящего исследования представляет деятельность военно-оркестровой службы Франции. Помимо непосредственно военного оркестра, в состав военно-оркестровой службы Франции, еще с традиций, заложенных Наполеоном, входят хор французской армии и уникальный конный оркестр фанфар. Так, современные французские марши имеют более активные темпы звучания, чем в общепринятой практике (скорости движения подразделений 120 шагов в минуту). Такая динамика движения способствует большей зрелищности и чувственности происходящего.

Воспитательной и социокультурной направленностью также характеризуется деятельность военно-музыкальной службы Вооружённых Сил США. Многочисленные военные оркестры американской армии участвуют в военных парадах, ритуалах и церемониях, а также активно выступают в рамках общественных мероприятий, праздниках и шоу. Военные оркестры вооруженных сил и военно-морского флота, которые дислоцируются за пределами США участвуют в благотворительных акциях, их выступления способствуют созданию положительного имиджа американской военной культуры в пределах мирового сообщества.

Анализ специфики деятельности зарубежных оркестров позволяет определить некоторые группы значимых аспектов, оказывающих существенное

влияние на процессы формирования духовного мира военнослужащих в условиях современности. Среди которых следует выделить следующие:

1. *Функциональный аспект* заключается в выполнении военным оркестром определенных произведений военного репертуара при сопровождение воинских ритуалов, шествий, военных парадов, церемоний, а также активного участия в мероприятиях массово-развлекательного характера (фестивали, концерты, дефиле и т.д.).

2. *Исторический аспект* – военно-музыкальные службы выступают в роли носителей исторической памяти, воинской славы, доблести, чести, сформированных в результате исторического развития армий и военной культуры в целом того или иного иностранного государства.

3. *Коммуникативный аспект* состоит в том, что иностранные военные оркестры функционируют как духовно-нравственные «посредники» между военной средой и гражданским обществом, между двумя пластами культуры и мировосприятия.

Анализ и осмысление в отечественной военно-музыкальной практике зарубежного опыта, направленного на развитие духовности личности военнослужащего средствами военной музыки, позволяет российским военным музыкантам выходить за рамки наработанных шаблонов, расширять горизонты творческого поиска в направлении максимального раскрытия воспитательного потенциала военной музыки.

Следующим приоритетным направлением формирования духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки выступает *наращивание усилий по укреплению и организации научно-духовных связей с военно-музыкальными оркестрами дружественных иностранных армий в рамках развития отечественной военно-музыкальной культуры.*

Данное направление может быть выражено как налаживание тесной коммуникации и сотрудничества, в плане координации творческой активности между различными представителями военно-музыкальных сообществ из «дружественных стран», близких по своим мировоззренческим позициям

восприятия окружающей социальной действительности, ценностным идеалам и традициям воинского служения, которое нашло свое отражение в решении Совета глав государств Содружества Независимых Государств объявить 2022 год «Годом народного творчества и культурного наследия». По данным СМИ основные усилия будут наращиваться по следующим направлениям:

– увеличение количества совместных мероприятий, проводимых со странами Содружества Независимых Государств, с привлечением военных оркестров, ансамблей песни и пляски и т.д.;

– участие военных коллективов и музыкантов из СНГ в международных конкурсах на территориях своих стран (например, конкурс «Армия Культуры», где участники выступают в таких номинациях как: «Лучшее вокальное мастерство», «Лучшее хореографическое мастерство» или «Лучший инструментальный жанр»);

– проведение научных конференций, открытых столов и семинаров, посвященных исследованию современных проблем развития военно-музыкального искусства;

– обучение иностранных военных специалистов стран СНГ в Военном институте (Военных дирижеров) при Военном университете имени князя Александра Невского и др.

Особое значение в этой связи представляет также организация взаимодействия с военно-музыкальными коллективами стран СНГ в рамках проведения международного военно-музыкального фестивального движения. Международный фестиваль – это необходимый элемент пробуждения общественного интереса к военной истории своей страны, гордости за подвиги предков, где военная музыка выступает средством репрезентации национальной культуры, языка, ценностей и традиции народа той или иной страны-участницы

В качестве яркого примера такого взаимодействия можно назвать ежегодный международный фестиваль военных оркестров «Эскери керней», который проводит Национальная гвардия Республики Казахстан. Так, в 2021 г. российский военный оркестр продемонстрировал публике виртуозную игру на

музыкальных инструментах в сочетании со сценическим действием и демонстрацией строевых приемов. В исполнении оркестра прозвучали авторские аранжировки строевых и народных песен на тему военной службы.

Аналогичным примером выступает межгосударственный военно-музыкальный фестиваль Россия-Армения «Главное отчизне служить» имени знаменитого советского композитора А. Бабаджаняна. Россию на фестивале представил Центральный военный оркестр министерства обороны Российской Федерации. Основной задачей фестиваля явилось объединение усилий, направленных на сплочение народов России и Армении, укрепление сотрудничества, в том числе в области искусства, патриотического, духовно-нравственного воспитания граждан.

В музыке процесс взаимодействия различных национальных культур происходит постоянно и очень давно. Но любопытно, что каждая культура берет из чужих только то, что ей ближе и привлекательнее. Если две культуры заимствуют что-то от третьей, то они заимствуют разное. И это разное, сочетаясь с их собственными основами, дает совсем непохожие результаты. Каждая остается сама собой и продолжает развиваться, одно беря, другое отдавая. Австриец Моцарт, чех Мысливечек и российский украинец Березовский учились у итальянцев. Конечно, черты итальянского стиля их объединяют. Но каждый из них – классик собственной национальной культуры.

Еще одним из значимых направлений формирования духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки является *противодействие интеграции деструктивных по своему содержанию ценностей и идеалов западной культуры в духовно-нравственное пространство российского социума.*

В настоящее время ведущие государства Запада активно проводят политику идейно-ценностной экспансии и деструктивного информационно-психологического воздействия, направленного на «размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем распространения

низкокачественной продукции массовой культуры, пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости и т.д.»[1].

Как отмечается в Указе Президента РФ «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», «идеологическое и психологическое воздействие на граждан ведет к насаждению чуждой российскому народу и разрушительной для российского общества системы идей и ценностей (далее – деструктивная идеология), включая культивирование эгоизма, вседозволенности, безнравственности, отрицание идеалов патриотизма, служения Отечеству, естественного продолжения жизни, ценности крепкой семьи, брака, многодетности, созидательного труда, позитивного вклада России в мировую историю и культуру, разрушение традиционной семьи с помощью пропаганды нетрадиционных сексуальных отношений»[2].

Философы М. Хардт и А. Негри справедливо отмечают, что подобная политика есть результат воплощения и функционирования в сознании глобального социума идей «общества потребления», которые поспособствовали формированию в мире нового сверхгосударства, названной ими «Империей». Структура этой сверхдержавы представляется множеством малых монархий, к которым мыслители относят транснациональные корпорации (МВФ, ВТО), международные организации (НАТО, G7), сообщества олигархов и других представителей западных элит.

Монархии существуют за счет паразитирования над различными социальными структурами современного обществом. В этих целях они целенаправленно применяют технологии тотального контроля массового сознания, основанных на принципах «культурного разложения» социума:

[1] См.: Стратегия национальной безопасности РФ: утверждена указом Президента РФ № 400 от 02.07.2021 г. // Российская газета. 2021. 3 июля.

[2] Цит. по: Указ об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. URL: http://kremlin.ru/acts/news/69810 (дата обращения: 15.11.2022 г.).

[2] Хардт М., Негри А. Империя. М., 2004. С. 361.

«Разложение – это господство, направленное на разрушение сингулярности масс посредством их принудительной унификации и безжалостной сегментации…»[1].

По утверждению отечественных исследователей В.Н. Ксенофонтова и М.Ш. Гунибского, культурное разложение российского общества реализуется посредством широкомасштабного распространения и пропаганды в современном российском медиапространстве различных негативных, в том числе и музыкальных, образов, которые обладают особым свойством притягательности для простого обывателя[2].

Подобная тактика, по мнению В.В. Кафтана и П.В. Петрия, обусловлена тем, что образ есть особое связующее звено между духовным и материальным миром, которое организует порядок в сознании индивида, сводя отдельные части его ощущений, восприятий и представлений в единое целое[3]. В настоящее время в культурном пространстве современного российского общества отмечаются следующие образы, которые активно транслируют западные акторы, используя самые различные, в том числе и музыкальные, средства:

а) *образ «homo consumertus»* (англ. «человек-потребитель») – фундаментом для построения данного образа составляют постмодернистские идеи: «общества потребления» Ж. Бодрийяра и «общества спектакля» Э. Ги Дебора. Главная суть его пропаганды сводится к тому, чтобы человек сосредотачивался только на потреблении каких-либо материальных и нематериальных благ (например, деньги, различные товары потребления, развлекательная информация и др.)[4];

б) *образ «фрилав»* (англ. «*свободная любовь»*) как отказ человека от любых человеческих обременений, бесполезность создания традиционной семьи, пропаганда однополых связей и взаимоотношений в обществе. Сегодня многие известные кинокомпании («Disney», «Marvel», «DC», «Warner Brothers» и др.) на

---

[2] См.: Ксенофонтов В.Н., Гунибский М.Ш. Духовная жизнь российского общества и формирование личности юриста: монография. М., 2017. С. 37-40.

[3] См.: Кафтан В.В., Петрий П.В. Аксиология воинского служения: монография. М., 2017. С. 88.

[4] См.: Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2019; Дебор Э. Ги. Общество спектакля / пер. с фр. С. Офертаса и М. Якубовича. М., 1999 и др.

законодательном уровне обязаны популяризировать универсальные ценности, которые выражаются, например, в показе сцен, где главные герои всячески поддерживают гомосексуализм[1]. Одним из ярких образцов такой режиссерской деятельности является популярный среди молодежи стриминговый сериал «Игра престолов» продюсера Д. Бениоффа (2011-2019);

в) *образ «толерантного зла»*. Данный образ следует охарактеризовать как стирание в сознании зрителя границ между добром и злом, где последние представляется вынужденным и необходимым. Так, некоторые представители западной и российской музыкальной культуры, такие как Эминем, К. Кобейн, Моргенштерн, «Led Zeppelin», «Deep Purple» декларируют в своих песнях идеи сатанизма, приверженности к насилию, рекламу «тяжелых» наркотиков и многие др.[2];

г) *образ «отрицания насилия»* выражается как активное навязывание в обществе идей и ценностей чрезмерного пацифизма, отрицающие любые формы проявления насилия, в том числе и «вынужденные» его формы, которые связаны с воинским служением (военная культура, обеспечение государственной безопасности, воинская обязанность гражданина, выбор военной профессии и т.д.). Сегодня зачастую данный образ транслируется посредством проведения различных протестных акций. Особое место среди них занимает практика организации флэшмоба (англ. flash mob – мгновенная толпа), заранее спланированной акции, в рамках которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет ранее оговоренные действия (сценарий), а затем расходится.

Так, 11 мая 2022 г. в качестве выказывания протеста в проведении специальной военной операции ВС РФ на территории Украины группа неизвестных лиц с пакетами на головах и в «окровавленных трусах», изображая таким образом убиенных, построилась около здания российского посольства в

---

[1] См.: Стариков Н.В. Время трансгендеров. Почему в Европе разрушают традиционную семью? URL: https://nstarikov.ru/vremja (дата обращения: 21.04. 2022 г.).

[2] См.: Сатанизм под маской рока. URL: https://www.planet-kob.ru/articles/7117/satanizm (дата обращения: 21.03. 2022 г.).

Праге. Целью данной акции было наглядно продемонстрировать европейскому и в том числе российскому обществу преступления, совершаемые русскими солдатами на Украине (массовые изнасилования женщин и детей, которые якобы были зафиксированы представителями европейских «свободных СМИ» в украинской Буче)[1].

Следует отметить, что трансляция подобных образов в социокультурном пространстве российского социума оказывает негативное воздействия прежде всего на молодежь. Так, данные социального исследования, посвященного проблемам влияния современных медиа на сознание молодых россиян, показали следующее показатели: 67% опрошенных отметили, что существующий медиаконтент пагубно воздействует на детей и подростков: во-первых, он подменяет восприятие у молодого поколения окружающей реальности; во-вторых, формирует клиповое мышление; в-третьих, воспитывает в русле нарциссизма, бессердечия и жесткости и др. 14% участников исследования разделяют противоположную позицию, согласно которой доступность современных медиа оказывает позитивный эффект (воспитание молодежи приспособленной к реальной жизни). И лишь 13% опрошенных придерживаются нейтрального паритета[2].

Еще одним значимым элементом оказания противодействия интеграции деструктивных западных ценностей и идеалов в пространство российской культуры представляется углубление и расширение границ ее культурного влияния в мире. Отечественный философ А.В. Тонконогов характеризует глобальное информационное пространство как основной театр современных боевых действий между государствами и различными представителями их элит, выраженный в непрекращающейся явной и латентной экспансии, в которой будущее современной России зависит от качества развития ее информационно-

[1] См.: К посольству России вышли женщины в окровавленных трусах // Политнавигатор. URL: https://www.politnavigator.net/html?ysclid=l4fw89kb31861397422 (дата обращения: 17.05. 2022 г.).

[2] См.: Чуприй Л. Падение нравственности в российском обществе. URL: http://www.apn.ru/publications/article23740.html (дата обращения: 17.12. 2021 г.).

коммуникативной сферы. По его мнению, развитие отечественных информационно-коммуникативных технологий усилит стратегические потенциалы государства к доминированию на мировой арене и «геополитической духовной экспансии» в другие страны. Например, создаст возможность управлять и контролировать их социокультурным пространством, посредством внедрений в него элементов своей культуры, традиций или ценностей, либо полного конструирования необходимых новых культур[1].

В этой связи существенным направлением, неразрывно связанным с противодействием интеграции деструктивных элементов западной культуры в духовно-нравственное пространство российского общества, выступает *формирование в массовом сознании россиян (особенно молодежи) позитивных образов, в которых будут отражены различные примеры духовно-нравственный ценностей и традиций общественной жизни россиян, воинского служения Отечеству, состояния современных Вооруженных Сил РФ и т.д.*

Немецкий философ и музыковед Т. Адорно полагает, что одним из наиболее эффективных инструментов конструирования подобных образов являются музыкальные произведения. Так, исследуя условия созидания музыки в социологической плоскости, он выдвинул следующую типологию слушателей музыки: первую группу составляют *эксперты* – профессиональные музыканты, обладающие глубокими знаниями в области теории музыки и адекватным восприятием музыкальных произведений; вторая группа – «понимающие музыку» – люди (в основном представленная аристократической элитой), которые понимают музыкальные произведения (совершенство музыкальной формы, чистоту стиля, композиторские находки и т.д.), но «мало знают ее грамматику и синтаксис» и третья группа – «развлекающиеся слушатели» – приверженцы, которой ориентированы лишь на потребление художественно-музыкальных ценностей. По мнению исследователя, эта группа является самой многочисленной и именно на удовлетворении потребностей ее представителей

---

[1] См.: Тонконогов А.В. Геополитическая реклама и пропаганда как факторы духовной геостратегии современной России // Социально-гуманитарные знания. 2013. № 5. С. 91.

сосредотачивают свои основные усилия многочисленная армия акул шоу-бизнеса: исполнительные директоры, менеджеры, продюсеры, режиссеры и др.: «Мнение развлекающегося слушателя является определяющим при формировании программ концертов, музыкальных фестивалей, различных конкурсов»[1].

Иными словами, слушание музыки выступает особым социологическим показателем, воздействуя на который, можно задавать определенные тенденции потребления и тем самым конструировать социально-аксиологическое пространство социума (его ценности, идеалы, традиции и ориентации и т.д.).

Как представляется, субъекты общественного развития должны сосредоточить свои усилия на создании и популяризации такого музыкального репертуара, при котором у слушателя будут формироваться правильные образы и модели поведения в обществе. К таким произведениям следует отнести: а) классические произведения – например, концертные марши «Василий Теркин» Г. Сальникова, «Капитан Гастелло» Н. Иванова-Радкевича, «Три танкиста» братьев Покрасс, произведения крупных форм такие как Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, симфония № 7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича и многие др.; б) музыкальные произведения народного исполнительства – например, былины, баллады, небылицы, скоморошины и др. русские народные песни; в) музыкальные произведения современной поп-культуры пропагандирующие традиционные духовно-нравственные ценности, такие как государственность, любовь к Родине, патриотизм, жертвенность, соборность и соответствующие им образы воинского служения: «защитника Отечества», «заступника за слабых и угнетенных», «храброго и умелого воина-профессионала», «справедливого воителя, уважающего своего врага» и др.

При этом особое внимание нужно обратить на современные примеры. Так, военный корреспондент проекта «WarGonzo» С.В. Пегов, освещающий события на Донбассе в ходе проведения ВС РФ спецоперации на Украине, в одном из

[1] Адорно Т. Избранное. Социология музыки. М., 1999. С. 60.

своих репортажей показал бойца народного ополчения с позывным «Призрак», который, помимо выполнения своих служебных обязанностей на передовой, еще активно борется с противником на культурном фронте, стреляя пулеметными очередями стихотворных строк в донецкой студии звукозаписи[1].

Наряду с популяризацией вышеуказанных образов государственным субъектам необходимо также сосредоточить усилия на создании определенных условий, в рамках которых качественно повысится уровень *медиаграмотности* россиян. В условиях культурной экспансии западных ценностей очень важно развить у российского гражданина критический взгляд на транслируемые вещи, бросить вызов фейковым фабрикам и сложившемуся мироустройству, поддержать тенденции развития демократизации и роста гражданского участия, а также вернуть некоторую силу гражданскому обществу[2]. В этих целях необходимо организовать специализированные информационные платформы для проведения объективного «фактчекинга» всех транслируемых медиасобщений в российском информационном пространстве.

Таким образом, более высокий уровень информационной компетентности и образованности российских граждан позволит им осмыслить протекающие в мире политические и культурные процессы и сформировать четкую и целостную картину мира, которая подготовит и обеспечит защиту их сознания от различных попыток манипуляций в будущем.

Так, одним из инструментов углубления и расширения границ культурного влияния России в мире (духовной экспансии) выступает политическая реклама, под которой следует понимать особую форму медиасообщения, задействующую все доступные средства передачи информации (СМИ, интернет, телевидение, книги, журналы, произведения музыкального искусства и т.д.) и направленная на культивирование в массовом сознании глобального социума позитивного образа

[1] См.: Пегов С.В. Проект «WarGonzo». Рубрика «Лица бойцов ДНР». URL: https://t.me/s/wargozno (дата обращения: 20.04.2022 г.).

[2] См.: Лемиш Д. Жертвы экрана. М., 2007. С. 254.

страны, ее общества и культуры, выступающей одной из участниц конкурентной борьбы на геополитической арене[1].

В этой связи для реализации данного процесса необходимо активно культивировать и популяризировать духовно-нравственные ценности, традиции и культуру многонационального русского народа в глобальное социокультурное пространство всеми имеющимися на настоящий момент времени информационно-коммуникативными средствами и инструментами, посредством постоянного и всеобъемлющего воздействия на массовое сознание глобального социума. Особый интерес в первую очередь представляют такие музыкальные произведения, которые культивируют ценности государственности, патриотизма и служения Отечеству, потому что они более ярко раскрывают культуру и историю развития русского народа. К таким произведениям следует отнести песни «Последний бой» М.И. Ножкина, «Кандагар», «Караван», «Донбасс за нами», «Темная ночь», «Песни военных лет» А.В. Александрова, мюзикл «Воины Духа», посвященный подвигу 6 роты псковской дивизии ВДВ в Аргунском ущелье и многие др.

Важно отметить, что вышеуказанные произведения необходимо наиболее активно распространять в тех зарубежных странах, где общество коренным образом настроено против культурного процветания российской цивилизации, там, где сознание простого человека затмевают ценности «меркантильного Запада», там, где пытаются перевирать историю России и запятнать само слово «Россия».

Еще одним из существенных направлений формирования духовного мира военнослужащего Российской армии выступает *духовно-нравственное и патриотическое воспитание личности с помощью использования военной музыки и ретрансляции ее репертуара.*

Особое место в организации духовно-нравственного и патриотического воспитания личности занимает духовно-просветительская работа с

[1] См.: Тонконогов А.В. Геополитическая реклама и пропаганда как факторы духовной геостратегии современной России // Социально-гуманитарные знания. 2013. № 5. С. 91.

военнослужащими в воинских частях и подразделениях. Как справедливо отмечает военный педагог М.С. Фокин: «правильно организованный процесс духовного воспитания и просвещения личного состава способен решить ряд важных задач, среди которых – противодействие религиозному и этническому экстремизму, духовной экспансии общественных и религиозных объединений, предупреждение и нивелирование таких негативных явлений в жизни военнослужащего как неуставные взаимоотношения, недобросовестное несение службы, пьянство и так далее»[1].

В настоящие время целевой аудиторией для проведения духовно-просветительской работы в воинских частях средствами военной музыки являются следующие объединения и коллективы: во-первых, военнослужащие Вооруженных Сил Российской Федерации, проходящие военную службу по контракту и по призыву; во-вторых, семьи военнослужащих (в том числе дети различных возрастов); в-третьих, ветераны Великой Отечественной войны, военной службы; в-четвертых, граждане, уволенные с военной службы, и те, кто проживают на территории военных городков, и в-пятых, гражданский персонал и члены их семей.

Как представляется, наиболее существенными военно-музыкальными формами духовно- просветительской работы с военнослужащими в современных условиях являются следующие:

1. *Формы народно-патриотического воспитания* – парады, полковые смотры, смотры военно-музыкальной самодеятельности, проведение и участие военнослужащих в государственных, народно-патриотических и военно-профессиональных праздников с применением военной музыки (маршей, песен и иных жанров). Следует отметить, что указанные формы работы способствуют формированию патриотических качеств личности военнослужащего, а именно формируют у него чувства: любви к Родине, уважительное отношение к ее

---

[1] Фокин М.С. Система духовно-нравственного воспитания военнослужащих Российской армии, проходящих службу по призыву: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 2010. С. 13.

истории и народу, оказание соответствующих почестей старшему поколению и героям, отдавшим свою жизнь за Родину и т.д.

2. *Формы ритуально-церемониального воздействия* следует охарактеризовать как применение военной музыки в ходе проведения служебных ритуалов, церемоний, шествий. Они способствуют формированию у военнослужащих уважительного отношения к воинским ритуалам и церемониям, символам и атрибутам военной доблести и чести (например, поднятие государственного флага на утренних и вечерних построениях личного состава в воинской части; выделение военно-музыкального оркестра для проведения похорон отличившихся в бою (или внесших значительный вклад в развитие ВС РФ) военнослужащих как акт признания их заслуг перед Отечеством и исторически сложившиеся воинская традиция – оказания последних воинских почестей павшему (усопшему) боевому товарищу).

3. *Формы коммуникативного воздействия* – посещение концертов, фестивалей, театров, филармоний и др. культурных мероприятий, способствующих налаживанию взаимоотношений между участниками воспитательного процесса посредством военной музыки. Помимо этого, к формам коммуникативного воздействия относится работа с гражданским населением, в которых военная музыка выступает не только в качестве средства отладки коммуникации, но и воспитания (например, участие в акциях помощи людям, экскурсии, поездки по местам воинской славы, посещение музеев, встречи с музыкантами и композиторами и т.д.).

4. *Формы когнитивного воздействия* – направлены на формирование у военнослужащих представлений о роли и значении военной музык в жизни воина, о педагогическом и воспитательном потенциале военной музыки. Он призваны знакомить военнослужащих с жанрами и лучшими образцами военной музыки, а также композиторами, работающими в данном направлении. К ним относятся: лекции, просветительские занятия и беседы, семинары, конференции, экспресс-курсы, информативные часы и т.д.

Важно отметить, что применение вышеуказанных форм духовно-просветительской работы с военнослужащими в контексте воздействия на них военной музыки возможны только при соблюдении определенных условий, к которым следует отнести:

– усиление активной роли военных оркестров в жизни воинских частей и подразделений, определение их роли и функций в процессе воспитания личности военнослужащего;

– включение в планы воспитательной работы с военнослужащими дополнительных занятий и курсов по истории музыкального искусства;

– привлечение к мероприятиям воспитательного характера членов семей военнослужащих;

– организация педагогического и творческого взаимодействия военных дирижеров и офицерского состава воинской части;

– участие военного оркестра и самодеятельных музыкальных коллективов, солистов в государственных и народных праздниках; в музыкальном оформлении мероприятий городского и государственного масштаба (Дни города, мероприятия, посвящённые памятным историческим датам, спортивные праздники, олимпиады, музыкальные фестивали, памятные захоронения и других мероприятиях) и др.

Следующей формой духовно-нравственного и патриотического воспитания посредством использования военной музыки, на которое следует обратить внимание, является *военно-музыкальная самодеятельность*, имеющая особые традиции и глубокие исторические корни, неразрывно связанные с развитием Вооруженных сил России.

Так, формирование музыкальной самодеятельности в отечественных Вооруженных Силах относится к первому десятилетию XX века. Наряду с деятельностью военных оркестров, музыкальная самодеятельность военнослужащих является одной из форм воспитания личности воина, воздействуя на него посредством музыкальных произведений военно-патриотической направленности. Среди наиболее значимых работ в этой области

следует отметить исследования В.Ю. Колчинской, А.Н. Сохора, В.С. Цуккермана и др. авторов[1].

Более того, потенциал военно-музыкальной самодеятельности неоднократно отмечался и деятелями культуры и искусства. Так, например известный композитор М.М. Ипполитов-Иванов отмечал следующее: «Для дальнейших успехов музыкального дела в Красной Армии необходимо стремиться к большему развитию кружков музыкальной самодеятельности – кружков, в которых музыкальные самородки могли бы себя проявить и показать, как богат наш Советский Союз талантами»[2]. В этой связи в современных условиях необходимо уделять более качественное внимание процессу популяризации и развития военной музыкальной самодеятельности в российском социуме.

Как представляется, к числу первоочередных мер, способствующих популяризации и развития данного феномена, следует отнести следующие:

а) организация и проведение различных конкурсно-фестивальных движений в области военно-музыкальной самодеятельности в Российской Федерации;

б) расширение репертуара авторской военной и патриотической песни;

в) репрезентация достижений в области военно-музыкальной самодеятельности среди гражданского населения, детей и молодежи;

г) формирование в военных частях различных музыкально-самодеятельных коллективов (кружков) и активное привлечение в них военнослужащих и членов их семей;

д) включение регулярных смотров военно-музыкальной самодеятельности в планы по воспитательной работе воинских частей;

е) организация базовой музыкальной подготовки военнослужащих (курсов нотной грамоты, обучения навыкам игры на инструментах, привитие навыков

[1] См. подробнее: Колчинская В.Ю. Самодеятельное музыкальное творчество как фактор социализации молодежи: автореф. дис. …канд. социол. наук. М., 2001; Сохор А.Н. Восприятие и оценка искусства обществом и их воздействие на художественной творчество // Вопросы социологии искусства. Л., 1980. С. 41-58; Цуккерман В.С. Художественная самодеятельность как сфера и средство развития личности // Культура и всестороннее развитие социалистической личности. Свердловск, 1980 и др.

[2] Ипполитов-Иванов М.М. Школа музыкальной культуры // Советское искусство. 1933. № 39. С. 69-82.

ансамблевого, вокального и инструментального музицирования) и создание соответствующей учебно-методической базы для реализации потенциала военной музыкальной самодеятельности как средства развития духовного мира военнослужащих (экспресс-курсов, семинаров, конференций, методических пособий).

Вышеуказанные направления формирования духовного мира военнослужащего современной Российской армии с помощью военной музыки могут быть реализованы на следующих уровнях: *глобальный* (активизация противодействия западным социальным факторам, сосредотачивающим свои усилия на деконструкции или уничтожении аксиологического пространства военнослужащих армии и флота, а также российского общества, в целом); *региональный* (налаживание коммуникации с представителями иностранных военно-музыкальных организаций из «дружественных стран» в рамках проведения международных военно-музыкальных фестивалей); *государственный* (выработка целостной идеологии, активное продвижение образов воинского служения и патриотизма посредством организации и ретрансляции военно-музыкального репертуара в войсковых частях и объединениях, военно-учебных заведениях и собственно в гражданской среде, качественная подготовка специалистов военно-оркестровой службы); *общественный* (музыкальное культивирование и освоение в российском обществе духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей воинского служения) и *личностный* (осознание каждым гражданином чувства личной ответственности за судьбу России, самосовершенствование военнослужащего в контексте формирования его духовного мира).

Таким образом, вышеизложенное позволяет заключить, что расширение форм и направлений применения военной музыки в контексте развития духовности личности будет способствовать усилению ее влияния на духовный мир военнослужащего. Включение перечисленных форм работы с применением военной музыки должно быть продумано на уровне разработки перспективного плана мероприятий воспитательной работы в воинских частях.

Все рассмотренные выше направления формирования духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки возможно обобщить в едином понятии *«оптимизация использования военной музыки в целях формирования духовного мира военнослужащих»*.

Процесс *оптимизации* (лат. *optimus* – наилучший) в данном случае рассматривается как целенаправленная, взвешенная деятельность субъектов общественного развития по организации каких-либо социальных процессов и систем, направленная на достижение наиболее выгодных характеристик и состояний систем (максимизация) и исключение сопутствующих расходов (минимизация)[1]. Применительно к процессу использования военной музыки в формировании духовного мира военнослужащего армии и флота оптимизация означает поиск наилучших перспектив и вариантов ее применения в данном процессе в соответствии с вызовами и угрозами современности.

Квалитативный анализ оптимизации применения военной музыки в целях формирования духовного мира военнослужащего позволил выявить следующие организационные формы повышения эффективности данного процесса, важнейшими из которых выступают:

1) *научно-обоснованная, четко организованная система целенаправленной деятельности по применению военной музыки в целях формирования духовного мира военнослужащих*. Реализация данной организационной формы предполагает решения целого ряда частных задач. Например, сегодня важно дополнить и развить соответствующие нормативные документы, чтобы они послужили прочной организационной и правовой основой внедрения в войсковую практику комплексного и планомерного использования разнообразных художественных средств, в том числе музыкальных произведений во всех сферах боевой службы и повседневной жизни воинских частей.

Еще одним важным средством реализации музыкальной пропаганды среди военнослужащих является подготовка и распространение в войсках

---

[1] См. подробнее: Гребенникова И.В. Методы оптимизации. Екатеринбург, 2017.

соответствующей методической литературы. В связи с этим представляется целесообразным издать массовым тиражом в Военном издательстве ряд брошюр и учебных пособий по музыкальной пропаганде в армии.

Важную роль в системе формирования духовного мира военнослужащих посредством военной музыки играет эффективное использование всех возможных форм включения военной музыки в процесс службы войск, в воспитание личного состава. Отметим наиболее существенные задачи в данном контексте:

– в области применения музыкальных средств в боевой подготовке войск, в обеспечении ими качественного выполнения боевых задач актуальными проблемами являются: расширение использования военной музыки в условиях выполнения учебно-боевых задач, на учениях для формирования психологической устойчивости личного состава, укрепления морального духа воинов, распространения в этих целях соответствующего практического опыта, накопленного ранее;

– большие резервы еще не реализованы в использовании военной музыки в политико-массовой работе, при проведении различных общественно-политических, культурно-массовых, спортивных мероприятий. Необходимо обеспечить по данному направлению большую планомерность, идейную и художественную обоснованность отбора и применения музыкальных средств, разнообразить выбор музыкальных произведений. Кроме того, в сфере обучения военнослужащих требует также активизация роль военной музыки как организующего фактора занятий по физической и строевой подготовки;

– необходимо повысить эффективность использования музыкальных теле и радиопередач для формирования духовного мира военнослужащих. Для этого важно: вдумчивое привлечение военнослужащих к просмотру (прослушиванию) в часы досуга ценных в художественном содержательном отношении музыкальных теле- и радиопрограмм; обеспечение необходимых организационных условий для их восприятия; создание различных по форме постоянных музыкальных передач в местных военных теле центрах и

радиоузлах; продуманное руководство самостоятельным прослушиванием военнослужащими в свободное от службы время музыкальных произведений;

– высокий уровень воздействия военной музыки на формирование духовного мира военнослужащих может быть достигнут лишь при условии постоянного совершенствования их общей музыкальной культуры, развития их музыкальных вкусов и интересов, так как преобразующее влияние военной музыки на неподготовленного к музыкальному восприятию слушателя будет малоэффективным.

Все формы пропаганды военной музыки способствуют расширению музыкального кругозора военнослужащего, углублению их музыкальных знаний. Однако, особую роль в этом играет музыкально-образовательные, музыкально-просветительные формы: различного рода лекции, беседы о военной музыке, о ее выразительных средствах и особенностях, о выдающихся композиторах и х произведениях, о лучших музыкантах-исполнителях и т.п. Таким образом, формирование развитой музыкальной культуры военнослужащего, с одной стороны, выступает одной из целей рассматриваемых нами направлений формирования духовного мира военнослужащих посредством военной музыки , а с другой, является необходимым условием его успешного функционирования.

В сфере проведения строевых мероприятий наиболее важными путями формирования духовного мира военнослужащих посредством военной музыки являются: обеспечение военного сопровождения воинских ритуалов, строевых занятий радиотехническими средствами во всех воинских частях, где нет военных оркестров; достижение высокого технического качества воспроизведения ритуальной, строевой музыки; организация централизованного снабжения частей звукозаписями музыкальных произведений, используемых при проведении воинских ритуалов, а также записями новых строевых песен.

2) *постоянное совершенствование соответствующей материально-технической базы*.

Первостепенной задачей в этом плане является полное обеспечение воинских частей и подразделений штатными техническими средствами

пропаганды музыкального искусства: телевизорами, музыкальными центрами и т.п.

Целесообразно формировать тематические комплекты музыкальных звукозаписей: от популярных песен об армии и флоте до сочинений, посвященных отдельным видам и родам Вооруженных Сил, от произведений народной военной музыки до классической. В комплектах также должны быть собраны все произведения военной музыки, используемые при проведении воинских ритуалов, представлены лучшие военные строевые песни.

3) *обеспечение более целенаправленной ориентации программ Центрального телевидения, выпуск специализированными радиостанциями продукции, направленной на решение проблем формирования духовного мира военнослужащих.*

Данное направление организации предполагает определенную перестройку деятельности музыкального теле- и радиовещания, специально предназначенных для военнослужащих армии и флота. Так, например, полагаем целесообразным создание специальных художественно-публицистических цикловых программ, которые бы в широком социальном контексте показывали и анализировали роль культуры и искусства в Вооруженных Силах России. В таких передачах целесообразно освещать имеющийся в войсках интересный опыт использования военной музыки для формирования духовного мира военнослужащего; освещать вопросы самодеятельного художественного творчества военнослужащих и проблемы профессиональной деятельности военных оркестров и ансамблей песни и пляски, транслировались их выступления и т.п.

Создание таких программ позволило бы выйти на более высокий уровень гласности в вопросах повышения роли военной музыки в формировании духовного мира военнослужащего, активно привлечь к данной проблеме внимание творческой интеллигенции и гражданского населения.

4) *регламентация военной музыки и ее популяризация.*

Регламентация в работе с репертуаром – это осмысленное ограничение использования произведений низкого художественного уровня и увеличение

количества произведений отечественных композиторов, народной музыки и лучших образцов классической музыки. Репертуар военной музыки должен быть направлен на культурно-нравственное воспитание и повышение духовного потенциала общества. Даже хорошо скомпонованный репертуар не гарантирует успех. Без кропотливой работы над продвижением и увеличением популярности не обойтись. При этом следует учитывать факт, что с широким распространением в современном медиапространстве огромного множества низкопробных образцов музыки различных стилей и жанров, не несущих в себе духовно-патриотическое начало (в том числе и военной музыки), особое внимание необходимо сосредоточить на реализации процессов поиска, подбора и популяризации в обществе подходящего (в отношении формирования духовно-нравственного мира военнослужащего) военно-музыкального контента, а также на разработки новых форм его подачи.

Так, к числу приоритетных мер по регламентации и популяризации военной музыки следует отнести *организацию плац-концерта*, представляющий собой специфическую форму исполнения военной музыки духовыми оркестрами, в рамках которой особенности и формы исполнения подчинены определенному режиссерскому замыслу. На плац-концертах музыкальные произведения исполняются военными оркестрами в движении, опираются на выразительность в линии перестраивания музыкантов.

Помимо этого, в процессе подачи музыкального материала могут быть задействованы элементы шоу. В качестве таковых могут выступать: а) показ музыкальных инструментов и их выразительных возможностей; б) демонстрация атрибутов военной культуры; в) использование элементов хореографии и театрализации; г) активное обращение музыкантов к зрителям и различные формы коммуникации между ними. Помимо вышеперечисленного, общий драматургический замысел номеров дополняется светоцветовым решением и особой специфической организацией пространства, что позволяет их приблизить к жанрам театрального искусства.

При этом важно отметить, что выступления военных оркестров с данными постановками не ограничивается стремлением достичь зрелищности выступления. В данных номерах присутствует идейно-концептуальная направленность, которая проявляется в презентации военной культуры России, ее духовных образов и ценностей, а также знакомство публики с лучшими образцами музыкальных произведений отечественных композиторов прошлых эпох и современности. В качестве примеров приведем следующие постановки последних лет: «Дружба народов» (постановка А. Пучкова), «Русские узоры» (постановка Е. Москаленко), «Виват, Россия» (постановка З. Хафизова), «Ритмы планеты» (постановка А. Жирякова), «Моя Москва» (постановка А. Пестова), «Букет России» (постановка А. Савицкого), «В ритме танца» (постановка А. Кудрявцева) и многие другие.

К необходимым мерам, способствующим реализации процессов регламентации и популяризации военной музыки в современном российском социуме, следует также отнести:

– сосредоточение усилий на формировании особого отечественного бренда военной музыки, способного объединить огромный многонациональный русский народ в единое целое, показывающий человеку те традиционные ценности и идеалы, ради которых требуется жить, бороться, жертвовать собою, проявляя при этом мужество и отвагу и т.д.;

– повышение узнаваемости слушателями (особенно среди молодежи) существующих военно-музыкальных произведений (например, военная музыка советского прошлого) через средства массовой информации;

– разработка специальных военно-музыкальных треков и аранжировок различных жанров и форм исполнения с учетом последних тенденций для агитации гражданского населения (например, видеоролик про современную службу в Вооруженных Силах России на Youtube-канале «Military Forces XXI Century»);

– увеличение числа бесплатных для посещения культурно-массовых мероприятий патриотической направленности в садах, парках и на стадионах

(например, музыкальный концерт «Zа мир без нацизма», прошедший в Москве на стадионе Лужники 18 марта 2022 г., приуроченный к 8-летию присоединения Крыма к РФ);

– организация тесного сотрудничества с гражданскими музыкальными и культурными учреждениями и др.

В заключении следует отметить, что военная музыка и военные оркестры, являясь носителями военной культуры, выполняют важнейшую функцию в жизни страны и армии: сохраняют и приумножают славные традиции воинского служения Родине, поддерживают боевой дух военнослужащего, сплачивают коллектив, дают надежду военнослужащему на успешное решение задач военно-профессиональной деятельности с наилучшими результатами. Фестивали военной музыки – это настоящий праздник для людей и возможность показать свое мастерство для солдат и офицеров, членов их семей и общества, в целом. В этой связи уместно вспомнить слова известного музыкального критика В.В. Стасова: «Военные оркестры – это проводники не одной только военной, но и всяческой музыки в массы народные»[1].

Таким образом, в качестве выводов по третьему разделу отметим следующее.

1. К числу основных направлений формирования духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки в условиях развития современности следует отнести: а) преемственность в наследовании отечественного и зарубежного исторического опыта развития военно-оркестровой музыки как инструмента формирования ценностей и традиций воинского служения Отечеству; б) наращивание усилий по укреплению и организации научно-духовных связей с военно-музыкальными оркестрами иностранных армий в рамках развития отечественной военно-музыкальной культуры; в) противодействие интеграции деструктивных по своему содержанию ценностей и идеалов западной культуры в аксиологическое пространство российского социума; г) духовно-нравственное и патриотическое воспитание

[1] Стасов В.В. Европейский концерт. М., 1952. С. 2.

личности с помощью использования военной музыки и ретрансляции ее репертуара и др.

2. Предложенные направления формирования духовного мира военнослужащего современной российской армии должны быть реализованы на следующих уровнях: глобальный (активизация противодействия деструктивному влиянию западных авторов на аксиологическое пространство); региональный (налаживание коммуникации с представителями иностранных военно-музыкальных организаций из «дружественных стран»); государственный (выработка целостной идеологии, активное продвижение образов воинского служения и патриотизма, качественная подготовка специалистов военно-оркестровой службы); общественный (музыкальное культивирование и освоение в российском обществе духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей воинского служения) и личностный (осознание каждым гражданином чувства личной ответственности за судьбу России, самосовершенствование военнослужащего в контексте формирования его духовного мира).

3. Квалитативный анализ оптимизации применения военной музыки в целях формирования духовного мира военнослужащего позволил выявить следующие организационные формы повышения эффективности данного процесса: а) научно-обоснованная, четко организованная система целенаправленной деятельности по применению военной музыки в целях формирования духовного мира военнослужащих; б) постоянное совершенствование соответствующей материально-технической базы; в) обеспечение более целенаправленной ориентации программ центрального телевидения, выпуск специализированными радиостанциями продукции, направленной на решение проблем формирования духовного мира военнослужащих; г) регламентация военной музыки и ее популяризация и др.

Заключение

Военная музыка всегда занимала и продолжает занимать особое место как в жизни российского общества, так и в деятельности отечественных Вооруженных Сил. Именно военная музыка вносила определенную лепту в воспитание любви к Родине, формирование патриотических начал граждан страны, ковала идейную убежденности в противостоянии с захватчиками. Военная музыка не остается в стороне и от таких проблем отечественного общественного обустройства, как: преобразование духовных основ вооруженной организации страны, развитие ценностей и традиций воинского служения, формирования и совершенствования социальных и духовно-нравственных качеств военнослужащих и многое другое.

Военная музыка – явление объединяющее и позитивно направленное, которое придает всем общественным процессам изменения определенный смысл, оптимизм, несет в себе заряд бодрости и жизнерадостности, подвигая военного человека на ратные подвиги и жертвенность. Несомненно, военная музыка в жизни военного человека выступает основой его творческих, профессиональных успехов, способствует проявлению его духовно-нравственной позиции, совершенствует его систему ценностей.

Всестороннее исследование духовного потенциала военной музыки является актуальной и важной проблемой современности. Рассмотрение в настоящей работе определенного аспекта данного потенциала, несомненно, будет способствовать реализации военной музыки как еще одного фактора в формировании современного облика военнослужащего как гражданина и патриота своего Отечества.

Достижение целей социально-философского исследования поднятой темы, осуществленное в диссертации в соответствии с разработанным замыслом, позволяет заключить следующее.

1. Духовность военнослужащего, как и духовность любого человека, представляет собой способность к прочувствованию, переживанию смысла духовных ценностей, выработанных человеком, его внутреннюю,

непринужденную извне готовность и возможность поступать, действовать согласно сформированной системе духовно-нравственных ценностей. Данный аспект позволяет определить сущность и содержание духовного мира военнослужащего как систему его духовных ценностей, идеалов и образов, которая во многом определяется социокультурной значимостью деятельности военного человека и реализуется посредством проявления его духовно-нравственных и социальных качествах при выполнении специфического предназначения – защиты Отечества. Важно подчеркнуть, что ключевым элементом понятия духовного мира военнослужащего являются его устойчивые качества, которые совершенствуются, развиваются и наполняются новым содержанием в зависимости от исторического этапа функционирования Вооруженных Сил российской государственности.

Содержание духовного мира военнослужащего заключается в двух видах деятельности. С одной стороны, это деятельность, которая направлена на создание и производство духовных и социокультурных ценностей (произведений культуры, результатов и методов научных исследований, имеющих историко-культурную значимость зданий, предметов, технологий и другого рода материальных и нематериальных объектов). С другой стороны – деятельность, направленная на сохранение, усвоение, воспроизведение, распространение созданных социокультурных и духовных ценностей. К этому виду деятельности военнослужащего можно отнести сохранение и приумножение воинских традиций и ритуалов, формирование и внедрение военной культуры в обществе, целенаправленную работу по укреплению имиджа российских Вооруженных Сил и созданию образа военнослужащего – мужественного и доблестного, смелого и отважного. Военнослужащий с сформированным духовным миром готов постоянно развиваться, жертвовать собою ради других, демонстрировать свои лучшие личностные качества в мирных и боевых условиях. В тоже время, именно формирование и постоянное совершенствование духовного мира военнослужащего предполагает поиск и обоснование значимых факторов его

духовного развитие, к которым, несомненно, относится, и военная музыка как духовно-практический феномен в жизни России всех исторических времен.

2. Музыка является одной из наиболее значимых форм проявления творческой деятельности человека. Как ее составная часть, военная музыка в процессе обучения и воспитания военнослужащих выступает как фактор формирования и развития их внутреннего мира, целенаправленно воздействуя на все компоненты его духовной основы. В конечном счете, военная музыка корректирует и обогащает духовно-эмоциональную сферу жизнедеятельности военнослужащего в процессе выполнения им обязанностей по защите Отечества. Она представляет собой уникальный пласт отечественной музыкальной культуры, так как привлекает внимание не только военнослужащих, но гражданского населения. Это позволяет определить военную музыку в качестве фактора формирования духовного мира военнослужащего как духовно-практический феномен, воздействующий на все компоненты духовности личности военнослужащего, направленный на реализацию целей военного управления, воинского обучения, духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания. Военная музыка способна с наибольшей силой воздействовать на эмоционально-чувственную сферу сознания военнослужащего, затрагивая сокровенные струны души человека, возвышая его стремления, вырабатывая положительное, эмоционально-окрашенное отношение к воинской службе.

Военная музыка является результатом продуктивной творческой деятельности военнослужащего либо группы людей (военный оркестр), духовной формой отражения внутреннего мира военнослужащего и его личностных качеств, воплощением духовных традиций и ценностей современного общества, реализованных посредством специфического воздействия на военного человека музыкального искусства – музыкальных звуков и образов.

Военная музыка в процессе воздействия на формирование и развитие духовного мира военнослужащего имеет свои особенности, среди которых особо

выделить необходимо следующие: зрелищность, массовость и народность, демократизм военной музыки; исторический процесс реорганизации и упорядочивания военных оркестров; совершенствование конструкции духовых инструментов, составляющих основу военного оркестра (введение инструментов с вентильным механизмом, появление саксгорна); развитие оригинального военно-музыкального репертуара и формирование комплекса выразительных средств, характерных именно для военной музыки; реализация в практической музыкально-сценической деятельности военных коллективов идеи глобального синтеза различных видов искусств и др.

3. Специфика военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего заключается в выполнении ею ряда функций (мировоззренческой, социально-нравственной, общественно-церемониальной, служебно-строевой, культурно-просветительской и др.), которые, в свою очередь, реализуются посредством таких форм, как военно-политическая работа, просветительские мероприятия военно-патриотического характера, строевая подготовка, военные парады, концерты, воинские ритуалы, конкурсы-смотры художественной самодеятельности, деятельность самодеятельных коллективов и военных оркестров, подбор тематического репертуара для военных ансамблей песни и пляски и др.

Военная музыка всегда была и остается важным средством развития, воспитания и обучения личности военнослужащего, активно влияя на духовный мир военнослужащих. Базовыми основаниями духовного мира военнослужащего Российской армии, формируемых посредством военной музыки, выступают мировоззренческие знания, идеалы, принципы и нормы жизни, интересы, потребности и убеждения, в которых показатели военно-профессиональной деятельности приобретают характер устойчивых состояний и ориентаций духовного мира, мотивируют гражданскую и военно-профессиональную направленность практической активности военнослужащего.

4. Динамика военной музыки как фактора формирования духовного мира военнослужащего современной Российской армии на практике проявляется

разнопланово в зависимости от складывающихся условий его жизни, результатов военно-профессиональной деятельности, протекающих процессов модернизации и трансформации российских общественных отношений, характера политической власти в стране и ее отношения к военной службе. Она обусловлена влиянием на нее разнообразных детерминант объективного и субъективного характера, наличием определенных социальных противоречий, а также проявлением ряда тенденций влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии в различных конкретно-исторических условиях ее развития.

К числу современных тенденций влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии относятся: а) использование всех жанров военной музыки, среди которых наиболее распространённым и доступным жанром остается военная песня, в том числе и по степени и уровню личностной подготовленности самих военнослужащих современной России к восприятию музыки; б) распространение современных информационных технологий (цифровизация музыки, социальные сети, компьютеры, смартфоны и т.п.), которые сделали общедоступной практически всю музыку, в том числе и военную; в) усиление роли военных оркестров в процессе формирования духовного мира военнослужащего; г) проведение военно-музыкальных фестивалей как носителей духовных ценностей и традиций Российской армии; д) популяризация военной культуры посредствам военно-музыкального репертуара в рамках российского и международного музыкального фестивального движения; е) усиление роли и влияния художественной самодеятельности гражданских и военных коллективов на духовный мир военнослужащих; ж) расширение путей и направлений духовно-просветительской работы с военнослужащими посредством усиления роли военной музыки и др.

5. Наличие тенденций влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего Российской армии предопределяет выбор и обоснование приоритетных направлений его формирования и развития в контексте современной социокультурной ситуации.

К числу приоритетных направлений формирования и развития духовного мира военнослужащего Российской армии посредством военной музыки относятся: а) преемственность в наследовании отечественного и зарубежного исторического опыта развития военно-оркестровой музыки как инструмента формирования ценностей и традиций воинского служения Отечеству; б) наращивание усилий по укреплению и организации научно-духовных связей с военно-музыкальными оркестрами иностранных армий в рамках развития отечественной военно-музыкальной культуры; в) противодействие интеграции деструктивных по своему содержанию ценностей и идеалов западной культуры в аксиологическое пространство российского социума; г) духовно-нравственное и патриотическое воспитание личности с помощью использования военной музыки и ретрансляции ее репертуара и др.

Данные и другие направления формирования и развития духовного мира военнослужащего современной Российской армии посредством военной музыки могут быть реализованы на следующих уровнях: а) глобальном (активизация противодействия деструктивному влиянию западных авторов на аксиологическое пространство); б) региональном (налаживание коммуникации с представителями иностранных военно-музыкальных организаций из «дружественных стран»); в) государственном (выработка целостной идеологии, активное продвижение образов воинского служения и патриотизма, качественная подготовка специалистов военно-оркестровой службы); г) общественном (музыкальное культивирование и освоение в российском обществе духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей воинского служения) и д) личностном (осознание каждым гражданином чувства личной ответственности за судьбу России, самосовершенствование военнослужащего в контексте формирования его духовного мира).

Основное содержание диссертационного исследования, сделанные в нём научные обобщения, а также полученные результаты исследования позволили создать основательную базу дальнейшего научного осмысления военной музыки как фактора формирования духовного мира личности военнослужащего

современной Российской армии. Предложенные и обоснованные приоритетные направления использования военной музыки в процессе формирования и развития духовного мира военнослужащего подтверждают высокий и эффективный образовательный и воспитательный потенциал данного феномена и позволяют актуализировать роль и значение военной музыки в процессе формирования и укрепления духовных основ (скреп) настоящей и будущей армии России.

Проведённое социально-философское исследование духовного мира военнослужащих сделало возможным выдвижение обоснованных рекомендаций теоретического и практического характера, которые будут обеспечивать эффективность и результативность процесса развития духовного мира военнослужащих средствами военной музыки.

К группе рекомендаций *теоретического характера* относятся представленные в диссертационном исследовании методологические подходы к изучению духовного мира военнослужащего, его компонентов, а также к изучению сущности и содержания понятия «военной музыки» и средств ее воздействия на личность военнослужащих и гражданского населения в условиях современной Российской армии. Результаты социально-философского анализа приоритетных направлений влияния военной музыки на духовный мир военнослужащего будет способствовать дальнейшей разработке проблемы в научно-исследовательской литературе. Данные положения найдут применение в процессе дальнейшего исследования военной музыки и ее роли в воспитательном процессе военнослужащих современной Российской армии. Обозначение и теоретическое обоснование компонентов в структуре духовного мира военнослужащего позволяет разработать методологическую и методическую базу по их последующему укреплению и развитию средствами воздействия на них военной музыки. Представляется, что результаты данного процесса благополучно скажутся на духовной целостности и сплоченности подразделений и частей Вооруженных Сил Российской Федерации.

Опираясь на достигнутые в диссертации результаты, представляется важным обратить внимание на дальнейшее изучение перспективных направлений воздействия военной музыки на духовный мир военнослужащего, среди которых следует выделить:

а) проведение социально-философского анализа содержания репертуара военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации;

б) разработку научно обоснованных подходов к углубленному изучению феномена военно-музыкальной культуры в истории Российской армии;

в) изучение исторических процессов, определяющих развитие военной музыки и военного репертуара как средств воздействия на духовные основы развития личности военнослужащего;

г) исследование социально-философской и социокультурной составляющих традиционных основ в формировании ритуального репертуара военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации;

д) разработку новых подходов к проблеме влияния военной музыки на духовный мир военнослужащих и граждан Российской Федерации;

д) изучение механизмов использования военной музыки в процессе воспитания и образования военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации;

е) изучение необходимости и готовности офицерского состава Российской армии к реализации духовно-воспитательного потенциала военной музыки в процессе воспитания военнослужащих.

В *практическом отношении* результаты и выводы настоящего исследования могут быть использованы для решения следующих перспективных задач в области формирования духовных основ деятельности как гражданского общества, так и его Вооруженных Сил, а именно:

1) профессорско-преподавательскому составу, научным сотрудникам вузов материал диссертации можно использовать:

– для формирования в ходе занятий по философии и социологии устойчивого мировоззрения и отношения обучающихся к роли и значению военной музыки в жизни военнослужащих;

– для включения в тематический план преподавания философии тем (блоков) «Влияние военной музыки на духовный мир военнослужащего»;

– для подготовки тематических пособий для слушателей, курсантов по следующим темам: «Средства воздействия военной музыки на духовный мир военнослужащего», «Содержание военно-оркестрового репертуара как средство воздействия на духовный мир военнослужащих»;

– для введения в содержание обучения курсантов и слушателей специальных курсов: «Военно-строевой и церемониальный репертуар», «Патриотический репертуар военно-оркестровой службы» и т.д.

– для разработки и организации факультативных курсов для офицерского состава Вооружённых Сил Российской Федерации по подготовке их к реализации воспитательного потенциала военной музыки в целях развития духовного мира военнослужащих.

2) при проведении занятий в системе профессионально-должностной подготовки военных кадров и гражданского персонала армии и флота:

– для разработки материалов для занятий по темам «Технологии формирования духовного мира военнослужащих Российской армии в современных условиях», «Тенденции и перспективы развития военной музыки в условиях современной социокультурной ситуации», «Специфика и основные направления воздействия и влияния военной музыки на духовный мир военнослужащих»;

– для обоснования и наполнения конкретным содержанием художественной самодеятельности воинских коллективов с применением в них военной музыки;

– для расширения форм пропагандистской и просветительской деятельности с военнослужащими срочной службы, направленных на развитие их духовного мира средствами военной музыки.

3) для специалистов военно-оркестровой службы:

– для расширения и регламентации репертуара военно-оркестровой службы;

– для развития художественной самодеятельности в воинских частях и гарнизонах;

– для обогащения форм коммуникации военных оркестров с военнослужащими и представителями гражданского населения;

– для использования в формировании духовного мира военнослужащего разнообразных просветительских форм работы с применением средств воздействия военной музыки;

– для расширения фестивального движения в области военно-музыкальной культуры, в ходе формирования репертуара для фестивалей военной музыки, а также при переосмыслении опыта организации фестивалей военно-оркестровой культуры стран ближнего и дальнего зарубежья.

4) для организации и проведении научно-исследовательских работ:

– в целях организации соответствующих исследований по дальнейшему изучению особенностей влияния военной музыки на развитие духовного мира военнослужащего;

– для теоретического определения и обоснования направлений воздействия военной музыки на духовный мир военнослужащего в контексте современных реалий развития российского общества и армии;

– в целях проведения и создания научно-исторического труда о деятельности военно-оркестровой службы армии России, связанной с темой войны и мира.

Проведенный в настоящей работе анализ поднятой темы, безусловно, не охватывают всего спектра вопросов, затрагивающих выявление содержания и специфики военной музыки и направлений ее воздействия на развитие (совершенствование) духовного мира личности военнослужащего современной Российской армии. Но представляется, что итоги и выводы исследования, их учет в практической деятельности всех субъектов общественного развития

позволит повысить эффективность деятельности по формированию зрелой в духовно-нравственном отношении личности военнослужащего, способной внести весомый вклад в обеспечение безопасности личности, общества и государства в современных условиях.

Научная значимость данной работы, в конечном итоге, состоит в попытке внести определенную лепту в развитии методологии социально-философского анализа применительно к использованию в исследованиях проблем и вопросов военной культуры, что позволит поднять на более высокий уровень философское осмысление диалога разнонаправленных культурных традиций.

Список литературы

Аберкромби Н., Хилл С., Тернер Б. Социологический словарь. М.: Экономика, 2004. 620 с.

Аверин А.К. Структура духовного мира человека // Вестник Воронежского государственного университета. 2008. № 1. С. 71-79.

Адорно Т. Философия новой музыки. / пер. с нем. Б. Скуратова; вст. ст. К. Чухрукидзе. М.: Логос, 2001. 352 с.

Аксенов Е.С., Иванов В.Г. Военная музыка России: история и современность. М.: Воениздат, 2007. 247 с.

Актуальные вопросы исследования духовности российского офицера (материалы методологического семинара). М.: ВУ, 2000. 74 с.

Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. М.: Политиздат, 1988. 253 с.

Апостолов П. Музыканты-бойцы // Советское искусство. 1946. 23 февраля. Артистические бригады на фронте // Вечерняя Москва. 1945. 8 февраля.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971. 158 с.

Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л.: Музыка, 1979. 341 с.

Ахметов К.С. Кино как универсальный язык. М.: Издательство АСТ, 2019. 464 с.

Ахметшин М.М. Формирование у курсантов профессиональной компетентности военных дирижеров: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М.: ВУ, 2018. 24 с.

Бахтизина Д.И., Канапацкий А.Я. Истинность музыки: философско-онтологический аспект. Уфа: РИО БашГУ, 2005. 101 с.

Бирюков Ю.В. Место и роль песни в героико-патриотическом воспитании советских воинов. М.: ВПА, 1981. 48 с.

Бобровский П.О. История Лейб-гвардии Преображенского полка. Приложение к I т. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1900. 269 с.

Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб: СПбКО, 2009. 413 с.

Бодина Е.А. Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции реализации: автореф. дис. ...д-ра пед. наук. М.: НИИ теории и методов воспитания, 1992. 32 с.

Болдырев А.В., Магнитов С.Н. Голливуд: оружие массового поражения. М.: Книжный мир, 2019. 416 с.

Бондарев А.В. История отечественной культурогенетики: основные этапы развития и актуальные проблемы // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Т. 3: Культурная динамика / отв. ред. Д.Л. Спивак. СПб.: Алетейя, 2008. С. 70-102.

Бреан А., Скейе Г. Музыка и мозг: как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. М.: Альпина Паблишер, 2020. 270 с.

Бруно Дж. О героическом энтузиазме / пер. с итал. Я. Емельянова; вступ. ст. Д. Хаустова. М.: РИПОЛ классик, 2020. 412 с.

Буева Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры // Вопросы философии. 1996. № 2. С. 3-9.

Былины: русский музыкальный эпос / сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М.: Советский композитор, 1981. 614 с.

Былины: сборник / вступ. ст., сост., подгот. текстов и прим. Б.Н. Путилова. Л.: Советский писатель, 1986. 550 с.

Валитов И.Ф. Роль и место инновации в системе воспитания военнослужащих: ее структура и основные направления // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 3. С. 23-29.

Васнин П.А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах: автореф. дис. ...канд. искусствоведения. Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. 28 с.

Виницковский М.Г. Роль и место музыкального искусства в формировании духовного мира советского воина: автореф. дис. …канд. филос. наук. М.: ВПА, 1984. 19 с.

Виноградов В.С. «Против церковщины в музыке» // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9: Русское православное церковное пение в XX веке: советский период. Кн. 1: 1920-1930-е гг. Ч. 2. М.: Языки славянской культуры, 2015. С. 982-1006.

Военная музыка России. История и современность. М.: Воениздат, 2007. 285 с.

Военная музыка России: сборник всех Русских гвардейских полковых маршей / сост. для фортепиано В.В. Вурм; проект А. Веселовой. СПб.: Союз художников, 2006. 224 с.

Волгин С.И. Гражданское воспитание курсантов на основе военных традиций: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2007. 23 с.

Востриков И.В., Сулимов С.И. Структура духовного мира человека // Вестник Воронежского института МВД России. 2010. № 3. С. 88-96.

Газетов В.И. Концептуальные подходы развития военно-музыкальной культуры за рубежом // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 5 (37). С. 128-134.

Газетов В.И. Социолого-сравнительный анализ развития военно-музыкальной культуры за рубежом // Вестник Российского университета дружбы народов. Социология. 2010. № 4. С. 83-91.

Гарбазей И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: автореф. дис. ...канд. искусствоведения. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2005. 24 с.

Гевин Б. Поклонение дьяволу, трансгрессия и рок-н-ролл. М.: Касталия, 2020. 404 с.

Гейко Б.С. Музыкальное искусство как фактор формирования эстетической культуры человека // Вестник Тамбовского университета. Гуманитарные науки. 1996. № 4. С. 22-29.

Гейко Е.В. Трансформация русской воинской чести: от преобладания коллективного компонента к индивидуальному // Известия Алтайского государственного университета. 2013. № 4. С. 195-197.

Герасимов А.П. Военно-музыкальные традиции как средство формирования гражданско-патриотических компетенций суворовцев // Вестник Тамбовского университета. Гуманитарные науки. 2014. Вып. 6 (134). С. 113-117.

Герасимов А.П. Педагогические основы формирования патриотических качеств суворовцев средствами военно-музыкальных традиций в условиях образовательной среды училища // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 3 (59). С. 179-185.

Герасимова Т.Н. Военно-музыкальное образование: история, современность и перспективы развития // Мир образования – образование в мире. 2011. № 3 (43). С. 39-47.

Гидиринский В.И. К вопросу о методологии духовно-нравственного воспитания военнослужащих в современных условиях // Армия и общество. 1999. № 3. С. 106-114.

Главный Храм Вооруженных Сил РФ. Великое наследие. М.: Красная звезда, 2020. 776 с.

Государственно-патриотическая идеология и духовный потенциал Российской армии: материалы научно-теоретической конференции. М.: ВУ, 1998. 179 с.

Грибанова Л.М. Музыка – счастье и ужас: курс лекций по философии и антропологии музыкального искусства. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2021. 184 с.

Гройсман А.Г. О чудодейственной силе музыки: исторический и педагогический аспект // О совершенствовании межведомственного взаимодействия в охране психического здоровья детей: доклады конференции. Оренбург: ОГУ, 2015. С. 29-31.

Данилевич Л.В. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны. М.: Политиздат, 1948. 94 с.

Диденко В.Д. Духовная реальность и искусство: эстетика преображения. М.: Беловодье, 2005. 288 с.

Дж. де Грааф, Д. Ванн, Томас Х. Потреблятство: болезнь, угрожающая миру / пер. с англ. Н. Макарова. М.: Ультра. Культура, 2003. 375 с.

Долгушина М.Ю. Музыка как феномен художественной культуры // Аналитика культурологии. 2009. № 14. С. 248 -256.

Дряпика В.И. Развитие эстетического вкуса студенческой молодежи (на материале музыкально-исполнительских коллективов художественной самодеятельности): автореф. дис. …канд. пед. наук. Киев: НИИ педагогики УССР, 1984. 24 с.

Емельяненко В.Д. Интернет и духовный мир человека: ценностно-мировоззренческий подход // Вестник Минского университета. 2017. № 4. С. 32-41.

Еремин Н.С. Оркестры духовых музыкальных инструментов в истории России // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2016. № 4 (40). С. 12-19.

Есаков В.А. Элементы стратегического планирования в управлении культурой // Дом культуры. 2008. № 3. С. 27-34.

Жежко-Браун И. Современная американская революция: современные технологии и динамика. М.: Новый хронограф, 2018. 320 с.

Житомирский Д., Леонтьева О. Миражи музыкального прогресса // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1963. Вып. 4. С. 31-38.

Жукова М.Г. Твой есмь аз. Суворов. М.: Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2019. 160 с.

Зорилова Л.С. Становление духовного мира личности в современной России // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 2 (14). С. 106-107.

Зорина А.П. Александр Порфирьевич Бородин. М.: Музыка, 1988. 288с.

Ильин А.Н. Русофобия (предисловие Н. Старикова). СПб.: Питер, 2018. 319 с.

Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта. М.: «Русская книга», 2002. 327 с.

Ильин И.А. Путь духовного обновления. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. 249 с.

Ипполитов-Иванов М.М. Школа музыкальной культуры // Советское искусство. 1933. № 39. С. 25-31.

Исакофф С. Музыкальный строй / пер. с англ. Л. Ганкина. М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2016. 280 с.

Келдыш Ю.В., Корабельникова Л.З., Левашева О.Е., Рахманова М.П., Соколова А. М. История русской музыки: в 10 т. Т. 8: 70-80 г. XIX в. Ч. 2. М.: Музыка, 1994. 534 с.

История современной отечественной музыки. Вып. 2 (1941-1958) / под ред. М.Е. Тараканова. М.: Музыка, 1999. 487 с.

Каверин Б.И., Чижик П.И. Духовная безопасность общества и личности воина Вооруженных Сил: содержание и соотношение. М.: ВУ, 2000. 56 с.

Каплина С.Е. Воздействие музыки на духовное развитие личности // Вестник Забайкальского государственного университета. 2013. № 08 (99). С. 122-125.

Каплина С.Е., Серебренникова О.Л. Роль аутентичной англоязычной песенной музыки в профессионально-личностном развитии студентов высшей школы // Вестник Читинского государственного университета. 2012. № 3(82). С. 83-90.

Кара-Мурза С.Г. Антисоветский проект. М.: Алгоритм, 2009. 352 с.

Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Изд-во Эксмо, 2004. 832 с.

Кафтан В.В., Петрий П.В. Аксиология воинского служения: монография. М.: ВУ, 2017. 372 с.

Кожевников Н.Н., Данилова В.С. Философский анализ произведений европейской литературы // Наука и техника в Якутии. 2012. № 2 (23). С. 98-103.

Козловский С.В. Древняя Русь в зеркале былинной традиции. Гендер, сакральность и социальные практики в героическом эпосе. Научное издание. СПб.: «Издательство Олега Абышко», 2017. 512 с.

Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект. М.: Изд-во ЛКИ, 2007. 536 с.

Колчинская В.Ю. Самодеятельное музыкальное творчество как фактор социализации молодежи: автореф. дис. …канд. социол. наук. Екатеринбург.: УрГПУ, 2001. 23 с.

Апрышко П.П., Зиновьева О.М., Зиновьев А.А. Коммунизм. Антикоммунизм. Русофобия. М.: Алгоритм, 2019. 495 с.

Коновалов Д.В. Сущность и специфика духовного мира военной интеллигенции // Современные технологии обеспечения гражданской обороны и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. 2015. № 1 (6). Т. 2 С. 93-95.

Кравчинский М.Э. Музыкальные диверсанты. Н. Новгород: ДЕКОМ, 2016. 240 с.

Кремлёв Ю.А. О месте музыки среди искусств. М.: Просвещение, 1966. 186 с.

Крюков А.Н. Музыка и музыканты военного Ленинграда. СПб.: Композитор, 2015. 33 с.

Крюков А.Н. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда. СПб.: Советский композитор, 1985. 65 с.

Ксенофонтов В.И. Духовность как экзистенциальная проблема // Философские науки. 1991. № 12. С. 41-52.

Кузякина Т.И. Музыка и духовный мир человека // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 17. С. 23-33.

Куличкина Г.В. Фестиваль как форма межкультурной коммуникации в условиях полиэтнического региона // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 3 (43). С. 127-133.

Ларкин Л.Г. Искусство в военной культуре // Аналитика культурологии. 2014. № 2 (29) С. 153-157.

Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: в 2 ч. Ч. 1. Л.: Музыка, 1973. 264 с.

Лекторский В.А. Духовность и рациональность (духовность, художественное творчество, нравственность) // Вопросы философии. 1996. № 2. С. 31-35.

Лихачева И.В., Иванов В.Д. Военная музыка России / ред. А.В. Кузнецов. М.: Воениздат, 2007. 248 с.

Лосев А.В. Античная музыкальная эстетика. М.: Музгиз, 1960. 304 с.

Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. М.: Академический проспект, 2012. 205 с.

Лукач Д. Своеобразие эстетического // соч.: в 4 т. Т. 4. М., 1987. 574 с.

Лысак И.В., Белов Д.П. Влияние информационно-коммуникационных технологий на особенности когнитивных процессов // Известия ЮФУ. Технические науки. 2013. № 5 (142). С. 256-264.

Мазурицкий М.П. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. М.: МГИК, 1985. 27 с.

Малютин А.С. Эволюция служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров в послевоенный период СССР (1945 – 1985 гг.) // Человек и культура. 2018. № 3. С. 7-15.

Манерко И.В. Духовно-нравственные качества личности военнослужащего российской армии: сущность и основное содержание // Вестник Военного университета. 2009. № 3 (19). С. 50-57.

Матвеев В.А. Русский военный оркестр: краткий очерк. М.; Л.: Музыка, 1965. 100 с.

Мацукевич О. Ю., Герасимова И. А., Герасимов А. П. Педагогический потенциал военно-музыкальных традиций в системе кадетского образования // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. 4 (72). С. 182-189.

Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России: историко-культурологический анализ: автореф. дис. ...канд. филос. наук. Н.Новгород: ННГАСУ, 2010. 29 с.

Маякин Т.К. Становление и развитие музыкальной художественной самодеятельности в частях и соединениях Красной Армии и Флота в 1918-1941 гг. // Вестник Военного университета. 2009. № 4 (20). С. 62-67.

Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. М.: Композитор, 2016. 590 с.

Мельник М.А. Военно-музыкальные фестивали творчества: история и современность // Социально-культурная деятельность как феномен педагогики:

материалы междун. науч. конф. / сост. С.В. Богдан. Челябинск: ЧГАКИ, 2013. С. 51-56.

Мельник М.А. Духовое музыкальное творчество как феномен социально-культурной деятельности // Труды научно-практической конференции. Стрельцовские чтения. 2013. М., 2014. С. 192-200.

Мельник М.А. Развитие международного военно-музыкального фестивального движения // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2013. Т. 195. С. 130-134.

Мельник М.А. Социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей: автореф. дис. …канд. пед. наук. М.: МГПУ, 2017. 24 с.

Мельник М.А. Художественный синтез в развитии военно-музыкального искусства XX века // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: сборник статей / науч. ред. Е.М. Клюско, Н.Н. Ярошенко. М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2013. Вып. 3. С. 202-209.

Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. 320 с.

Миненко Г.Н., Кузякина Т.И. Духовность и музыка // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 33-1. С. 78-90.

Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны / сост. С.С. Голубенко. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2005. 424 с.

Мосягин Р.А. Культурная политика в Вооруженных Силах Российской Федерации и ее влияние на военную безопасность страны // Вестник Военного университета. 2009. № 4 (20). С. 55-61.

Музыка в борьбе с фашизмом: сб. статей. М.: Советский композитор, 1985. С. 61-65.

Музыкальные писатели античной Греции. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. 536 с.

Музяков С.И. Ценностные основания сознания военнослужащих Российской армии (социально-философский анализ): автореф. дис. ...канд. филос. наук. М.: ВУ, 2002. 23 с.

Мы помним те годы: высказывания (Д. Шостакович, А. Александров, А. Хачатурян, В. Соловьев-Седой, Т. Хренников) // Музыкальная жизнь. 1995. № 5-6. С. 35-41.

Мясковский Н.Я. Статьи, письма, воспоминания. М.: Советский композитор, 1959. 124 с.

Набок И.Л. Идеологическая функция музыки. Л.: Музыка, 1987. 78 с.

Насонов Р.А. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники. М.: Никея, 2021. 424 с.

Наумов А.В. Духовный мир офицера Вооруженных Сил в социокультурном пространстве современного российского общества: автореф. дис. …канд. филос. наук. М.: ПА ФСБ РФ, 2015. 21 с.

Неизвестный Николай Мясковский. Взгляд из XXI века: сб. статей. М.: Композитор, 2006. 224 с.

Немирский А.М. К вопросу содержания и методики преподавания отечественной военно-музыкальной культуры в профессиональном образовании военных дирижеров // Научная школа Б.П. Юсова в практике образовательных учреждений: сб. науч. трудов. М.: Спутник +, 2011. С. 23-28.

Немирский А.М. Содержание и методика преподавания отечественной военно-музыкальной культуры в системе высшего образования: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М.: ИХОиК РАО, 2011. 25 с.

Нестьев И.В. И Песня и Симфония (Листая летопись советской музыки). М.: «Молодая гвардия», 1964. 160 с.

Нестьев И.В. Массовая песня // Очерки советского музыкального творчества. Т. 1. М.: Государственное музыкальное издательство, 1947. С. 235-276.

Нестьев И.В. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. М.: Музгиз, 1957. 84 с.

Ницше Ф. Рождение трагедии // Ницше Ф. Полное собрание сочинений: в 13 т. Т. 1/1: Рождение трагедии. Из наследия 1869-1873 гг. / пер. с нем. В.

Бакусева, Л. Завалишиной и др.; общ. ред. И.А. Эбаноидзе. М.: Культурная революция, 2012. 416 с.

Носков Ю.Г. Религиозный фактор и духовная безопасность: монография. М.: ВУ, 2000. 140 с.

Овсянников С.Ю. Реализация конструктивного потенциала военной субкультуры в воспитании личного состава войск национальной гвардии Российской Федерации: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М.: ВУ, 2017. 24 с.

Ойстрах Д.Ф. В годы войны // Музыка и музыканты на фронтах Великой Отечественной войны. Статьи, воспоминания. М.: Музыка, 1978. 284 с.

Орлов Г.А. Симфонии Шостаковича. Л.: Музгиз, 1962. 68 с.

Петрий П.В. Духовные ценности российского общества и армия: монография. М.: ВУ, 2001. 229 с.

Петрий П.В. Синергия общества и армии в аксиологическом пространстве современной России: монография. М.: ВУ, 2013. 335 с.

Писарева М.В. Российско-французские музыкальные связи в начале XXI в.: 2000-2005 гг.: автореф. дис. …канд. ист. наук. СПб.: СПбГУ, 2007. 24 с.

Платонов Г.В., Косичев А.Д. Проблема духовности личности (состав, типы, назначение) // Вестник Московского государственного университета. Серия Философия. 1998. № 2. С. 3-9.

Пленков О.Ю. Государство и общество в Третьем рейхе: реальность диктатуры. СПб.: Владимир Даль, 2017. 671 с.

Пономаренко И.Н. Место музыки в духовном развитии человека // Вестник Приазовского государственного технического университета. Технические науки. 1998. № 5. С. 36-38.

Попова В.В. Фронтовые и артистические бригады московских театров на фронте и в тылу // Universum. Общественные науки. 2013. № 1. С. 1-12.

Примеров Н.А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 23. С. 12-19.

Прокофьев С.С. Материалы. Документы. Воспоминания. М.: Музгиз, 1956. 64 с.

Раззаков Ф.И. Индустрия предательства, или Кино, взорвавшее СССР. М.: Алгоритм, 2013. 416 с.

Расстрыгин В.В. Социально-культурный потенциал духового музыкального творчества в системе гражданско-патриотического воспитания молодежи: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2006. 23 с.

Рахимов О.-Х.-А. К вопросу о сущности и структуре духовности личности офицера // Актуальные вопросы исследования духовности российского офицера. М.: ВУ, 2000. С. 18-24.

Родин В.А., Ефремов О.Ю. Духовные основы воинского воспитания // Военная мысль. 2003. № 8. С. 26-30.

Рудницкий Е.Н. Музыка и музыканты Третьего рейха. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2017. 640 с.

Рябова Н.Е. Актуализация ценностных смыслов гражданственности в условиях фестиваля самодеятельного художественного творчества детей и подростков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 6. С. 146 -150.

Самонин Ф.О. Общая характеристика содержательных компонентов процесса реализации педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части // Поволжский педагогический вестник. 2017. № 1 (14). С. 87-95.

Самонин Ф.О. Реализация педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части: автореф. дис. …канд. пед. наук. М.: ВУ, 2020. 24 с.

Саранин В.П. Музыка как смыслополагание культуры // Культурология. 2003. № 2. С. 35-38.

Сафронов Б.В., Дорогова Л.Н. Мир человека (методологические вопросы формирования духовного мира личности). М.: Мысль, 1975. 206 с.

Семичев В.В. Музыкальное воспитание в системе военного образования России. 1700-1917 гг. (историко-педагогический анализ): автореф. дис. …канд. пед. наук. СПб.: СПбГАК, 1994. 18 с.

Симонов П.В. Ершов П. М., Вяземский Ю. П. Происхождение духовности. М.: Наука, 1989. 352 с.

Синайский А.С. Духовное наследие и реформирование Российской армии // Духовное наследие Российской армии: история и современность: М.: ВУ, 2000. С. 5-16.

Синичкина М.В. Отображение духовного мира в музыке // Молодой учёный. 2014. № 5 (64). С. 194-196.

Сиротина Т.Б. Методологические подходы к выявлению сущности духовного выбора военнослужащего современной Российской армии // Армия и общество. 2012. № 3. С. 15-21.

Сондерс Ф.С. ЦРУ и мир искусств: культурный фронт холодной войны. М.: Институт внешнеполитических исследований и инициатив, Кучково поле, 2013. 416 с.

Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика / пер. с англ. В.В. Сапова. М.: Астрель, 2006. 1176 с.

Сохор А.Н. Восприятие и оценка искусства обществом и их воздействие на художественное творчество // Вопросы социологии искусства. Л.: Издательство Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, 1980. С. 41-58.

Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М.: Музыка,1970. 263 с.

Стариков Н.В. Ненависть. Хроники русофобии. СПб.: Питер, 2019. 352 с.

Стельмах В. Б. Духовные ценности военнослужащих войск правопорядка: содержание и основные тенденции развития // Молодой ученый. 2017. № 11. С. 532-535.

Стратегия социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации на период до 2020 года: утверждена решением Коллегии Министерства обороны РФ от 28 марта 2008 года // Красная звезда. 2008. 18 апреля.

Сурин Н.К. К истории русских воинских ритуалов и их музыкального оформления в период с IX по начало XVIII вв. // Хрестоматия по истории отечественной военной музыки. Ч.1. Русская военная музыка до 1917 г. М.: Военная мысль, 1981. 231 с.

Суханцева В.К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки. Киев: Факт, 2000. 176 с.

Токарева С.Б. Методологические основания анализа духовности // Философия и общество. 2005. № 2. С. 80-100.

Тутунов В.И. История военной музыки России / под общ. ред. Е.С. Аксенова. М.: Музыка, 2005. 496 с.

Уколова Л.И. Организованная музыкальная среда как показатель развития культуры личности // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 11. С. 43-46.

Уледов А.К. Духовное обновление общества. М.: Политиздат, 1990. 221 с.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975. 199 с.

Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России: с древнейших времен до начала XVIII века. Т. 1. Вып. 3. М.; Л.: Музыкальный сектор, 1928. 117 с.

Фомин М.С. Система духовно-нравственного воспитания военнослужащих Российской армии, проходящих службу по призыву: автореф. дис. …канд. пед. наук. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. 23 с.

Франк С.Л. Духовные основы общества: введение в социальную философию. Paris: YMCA-press, 1930. 313 с.

Харламова Г.С. Аристотель о роли музыки в социальной практике античного полиса // Вестник Приазовского государственного технического университета. Технические науки. 1998. № 4. С. 46-49.

Харьков М.С. Организационные основы развития военно-оркестровой службы Вооруженных Сил СССР в 1946 – 1991 гг. // Армия и общество. 2012. № 1 (29). С. 163-169.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2000. 320 с.

Хробостов Д.В. Формирование духовно-нравственных качеств военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей средствами искусства. М.: Центральный Дом Российской Армии, 2017. 198 с.

XX век. Музыка войны и мира: мат. научной конференции. М.: Прогресс-Традиция, 2015. 613 с.

Цукерман В.С. Художественная самодеятельность как сфера и средство развития личности // Культура и всестороннее развитие социалистической личности. Свердловск: УрГУ, 1980. С. 99-108.

Цупиков И.В. К вопросу о педагогической сущности процесса профессиональной подготовки военных дирижеров // Армия и общество. 2012. № 4 (32). С. 47-50.

Цыганков А. Русофобия: антироссийское лобби в США. М.: Эксмо, 2015. 448 с.

Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001. 320 с.

Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994. 373 с.

Чебатарев В.А. Моделирование социально-профессионального воспитания курсантов военного вуза // Сборник научных трудов конференции «Теория и практика приоритетных исследований». 2016. № 3. С. 43-44.

Черток М.Д. Военная музыка России накануне Первой мировой войны // Музыкальная академия. 2016. № 3. С. 91-92.

Черток М.Д. Военные марши России. К 200-летию Отечественной войны 1812 г. М.: Канон+. РООИ «Реабилитация». 2013. 350 с.

Черток М.Д. К проблеме использования аутентичной военной музыки в фильмах об эпохе Отечественной войны 1812 г. // Культура и искусство. 2013. № 3 (15). С. 344-348.

Черток М.Д. Медленные и скорые марши Российской гвардии // Музыкальная академия. 2014. № 3. С. 154-156.

Черток М.Д. Музыкальные памятники генералиссимусу Суворову. М.: Композитор, 2015. 328 с.

Черток М.Д. Русская военная музыка первой половины XIX века. Развитие военно-музыкантской службы: автореф. дис. …канд. искусствоведения. СПб: РИИИ, 2017. 23 с.

Черток М.Д., Кукарцева М.А. Музыкальные армейские ритуалы как «политические тексты» // Международная жизнь. 2013. № 5. С. 140-152.

Чижик П.И. Духовная безопасность Российского общества как фактор военной безопасности государства. М.: ВУ, 2000. 187 с.

Шевченко О.В. Духовные традиции военнослужащих Российской армии и их проявление в современных условиях (социально-философский анализ): автореф. дис. ...канд. филос. наук. М.: ВУ, 2004. 25 с.

Шиповская Л.П. Музыка и общество: социологический аспект (развитие и состояние музыкального общественного сознания) // Научный журнал «Сервис Plus». 2013. № 1. С. 3-9.

Шиповская Л.П. Музыка как феномен духовной культуры: автореф. дис. ...д-ра филос. наук. М.: МГУС, 2005. 39 с.

Юсев А.А. Кинополитика: скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М.: Альпина Паблишер, 2017. 300 с.

Юсфин А.Г. Музыка – сила жизни. СПб.: ООО «Аюрведа Плюс», 2006. 261 с.

Ярустовский Б.М. Симфонии о войне и мире. М.: Наука, 1966. 154 с.